

جامعة ابي بكر بلقايد - تلمسان -
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
مخبر الفينومينولوجيا وتطبيقاتها

سلسلة كُرَّاسَات المَخْبَر (1)

الفرقة الرابعة: المناهج الفلسفية المعاصرة وإمكاناتها العملية

تقنيات البحث الأكاديمي

دروس لطلبة الفلسفة في إطار
«مشاريع البحث التكويني الجامعي» (PRFU)

الأستاذ: احمد عطار



دار كخير للإنتاج والنشر والتوزيع

عنوان الكتاب

سلسلة كُرَاسَاتِ المَحْبَر (1)

الفرقة الرابعة: المناهج الفلسفية المعاصرة وإمكاناتها العملية

تقنيات البحث الأكاديمي

دروس لطلبة الفلسفة في إطار

«مشاريع البحث التكويني الجامعي» (PRFU)

تأليف:

الأستاذ: احمد عطار

الناشر

مخبر الفينومينولوجيا وتطبيقاتها - جامعة تلمسان (الجزائر)

عنوان الموقع والبريد الإلكتروني:

WWW.LABOPHENO.COM

labophenotlemcen@gmail.com

صورة الغلاف (رامبرانت - درس التشريح للدكتور نيكولاس تولب)

الآراء الواردة في الكتاب لا تعبر عن آراء المخبر

دار كنز الإنتاج والنشر والتوزيع

1443 هـ - 2022 م

© المكتبة الوطنية الجزائرية 2022.

ردمك: 2 - 54 - 828 - 9931 - 978

الإيداع القانوني: السادس الثاني 2022.

حقوق الطبع محفوظة للمخبر.

مقدمة السلسلة

يطيب لمخبر الفينومينولوجيا وتطبيقاتها بكلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية جامعة تلمسان الجزائر، أن يفتتح هذا الموسم الجامعي الجديد بسلسلة من الإصدارات تحت مسمى: "كراسات المخبر" تتمثل في مطبوعات أكاديمية من إنجاز الأساتذة والطلاب الباحثين والطالبات الباحثات في إطار مشاريع البحث الجارية ضمن أنشطة المخبر، سواء العادية منها كالوثائق التي ينجزها الأساتذة داخل فرق البحث الخاصة، أو سنداتهم البيداغوجية المختلفة... أو تلك الوثائق العلمية المنجزة في إطار المشاريع الجامعية للتكوين (PRFU) والمشاريع الموضوعاتية.

وفي هذه الكراسة الأولى للفرقة الرابعة: المناهج الفلسفية المعاصرة وإمكاناتها العملية، بادرا المخبر بنشر السند البيداغوجي للأستاذ: "د. أحمد عطار" يقدم فيه مجموعة من الدروس النظرية والتطبيقية لطلبة الفلسفة المقبلين على إنجاز بحوث تخرج تحت عنوان: "تقنيات البحث الأكاديمي".

أ.د. احمد عطار (مدير المخبر)
cafephilo13@gmail.com

مقدمة:

سأَتطرَّقُ في هذه الوثيقة إلى بحث منهجية إعداد المذكرات والأطروحات وسائر
الأشغال الأكاديمية.

رغم أن الموضوع قد سبق التطرق له، وقد كُتب فيه الكثير... إلا أن الجديد فيما نقدمه
يظهر لنا في وجهين اثنين:

- الأول، أن العمل يتخصص في حقل العلوم الانسانية والاجتماعية ومجال الفلسفة
بالتحديد. كما أننا قد استفدنا من انجازات الدرس الحجاجي، هذا الذي يتحول فيه
القول العادي إلى خطاب حجاجي بالدرجة الأولى.
- الثاني، من جهة أخرى، يهتم بحثنا هذا -ولأول مرة على ما نظن- بالجانب النفسي
للباحث/الباحثة؛ إذ يغطّي بين ثناياه طرقا للتخفيف من الضغوط النفسية التي
تواجه الباحث/الباحثة.

يتطلب تعلُّم البحث العلمي وخطواته الأكاديمية تمرُّساً طويلاً؛ حيث نجد أن لبنته
الأولى هي: حسن صياغة الجملة من الناحية المنطقية، ثم بناء الفقرة ويلي ذلك التأمل
في النص أو المقولة العلمية. ليتوسَّع بعد ذلك التَّعامل مع النصوص الطويلة كالكتب
ومؤلف الأعمال الكاملة.

وكما أُلحق هذا التعامل باشتغال على حسن القراءة والفهم والتحليل والتلخيص والنقد
والتركيب... وبعده الإهتمام بتفريغ كل المعلومات في مقال علمي يشكل من قواعد وجبهة
وصارمة...

لكل ذلك قد سعى بحثنا لإظهار أهم القواعد المطلوبة أكاديمياً لتقديم بحث علمي وجيه.

أتقدم بشكر خاص للأستاذ "بلقناديل عبد القادر" الذي ساهم في إنجاز جزئ من الفصل الرابع، ومراجعته لمدونة البحث كاملة. كما أتوجّه بتشكراتي إلى كافة زملائي أساتذة قسم الفلسفة... الذين أفادوني بملاحظاتهم وصوبوا هذه المدونة بمراجعاتهم...

أ. د. عطار أحمد

جامعة تلمسان 2022

الفصل الأول

كتابة المقالة وتحليل النص

تمهيد: كيف أنجز مذكرة ناجحة؟

أولاً: تعريف المقال الفلسفي

ثانياً: معايير كتابة المقالة الفلسفية:

01- اللغوي

02- المعرفي

03- المنطقي

ثالثاً: إعداد المقالة الفلسفية

رابعاً: بناء المقالة الفلسفية:

I - مقدمة: طرح الإشكالية 01- وظيفتها 02- أجزاؤها

II - تحليل: محاولة حل الإشكالية

III - خاتمة: حل الإشكالية: ضرورتها - مميزاتها - أجزاؤها - ما يجب تجنبه في الخاتمة.

خامساً: طرائق كتابة المقال الفلسفي.

❖ الطريقة المقارنة.

❖ طريقة الاستقصاء الحر.

سادساً: تعقيب حول المقالة.

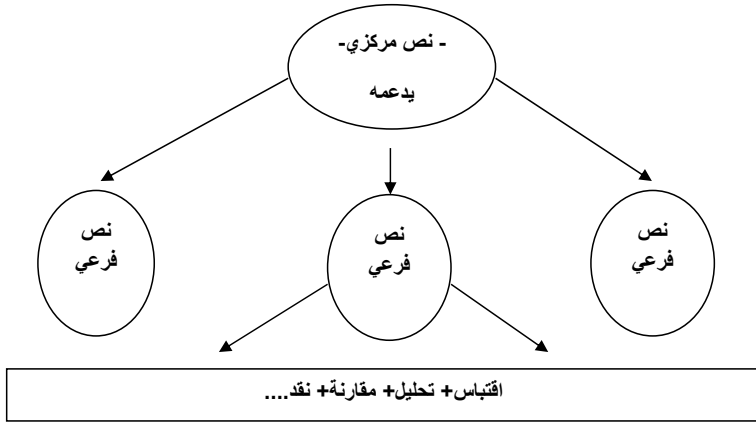
سابعاً: تحليل النص

كيف أنجز مذكرة ناجحة؟

تمهيد:

تأتي مذكرة التخرج (أو الأطروحة) كنتويج نهائي للمسار التعليمي الأكاديمي للطلاب/الطالبة، وهي عبارة عن مقال مطول يتعرض لموضوع فلسفي محدّد، يبدي فيه كفاءته/ها على معالجة القضايا الإشكالية (بواسطة التحليل الحجاج، النقد...) وتمكّنه/ها من تقنيات البحوث الأكاديمية. والميزة الأساس لهذا المقال المطول هي: "معالجة النصوص الفلسفية والفكرية".

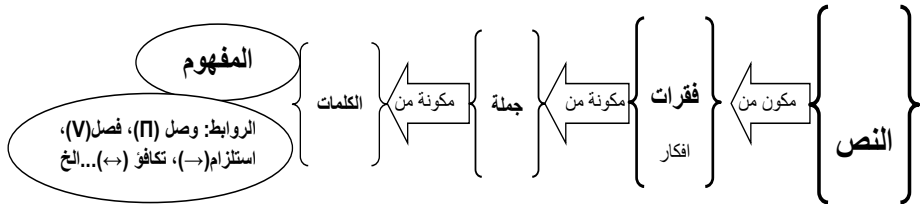
في أغلب الأحيان، هناك نصّ مركزي (مصدر) أو محوري، أو، على الأقل، هناك فكرة ما تشكل الخيط الناظم للبحث، وثمة نصوص أقل أهمية (المراجع) إليكم هذا الشكل لتوضح ذلك:



نفهم من الشكل أعلاه، أن المقال الذي نقوم بكتابته هو في جوهره تحليل ومعالجة لنصّ. ثمّ تعقبه وتقابلته نصوص أخرى. وعليه لا بدّ من فهم كيفية تشكل النصوص الفلسفية؟

مهما تكن تبدُّلات النصوص وتقلُّباتها، الثابت فيها أنها تتشكل من: الفقرة "ومكونها المفهوم"، من حيث أنه لبنة الخطاب الفلسفي.

اليكم هذا الشكل التوضيحي لـ (مكونات النص) التي يُستند عليها أثناء الكتابات الفلسفية



يتطلب التعامل مع النص، التفريق بين شكلين اثنين من التفاعل:

❖ الشكل الأول:

هو التحليل الداخلي. ونعني به ضبط مضمون النص وسياقه، "فهم أوضح"، تحتاج

هذه الخطوة إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما هو موضوع النص ؟
- من هو مؤلف النص ؟
- ما هي الإشكالية المطروحة في النص ؟
- ما هو موقف الفيلسوف من هذه الإشكالية، وما هي الحُجج التي يستعملها ؟

❖ الشكل الثاني: التحليل الخارجي: ونعني به مواجهة النص المحوري، بنص آخر،

إما نقيضه، أو نصيره المدعم له. أي فتح النص على نصوص أخرى، شرط التناص

الذي هو التقاء في الموضوع على حالتين: إمَّا تماثل في الطرح أو تضاد.

خلاصة:

- قد يكون النص المركزي (المصدر الأساس) كتابا، أو مقالا... وقد تكون المهمة أصعب، إذا كنا بصدد فقرات تظهر داخل كتب المفكر "مفهوم بالضبط عند فيلسوف".
- رغم أن النص الفرعي هو نص ثانوي بالنسبة للإشكالية الكبرى للمذكرة، إلا أنه مركزي بالنسبة للإشكالية الفرعية للفصل.
- ستجدون لاحقا التحليل المنهجي المُحكم لكيفية تحليل النص.

من تحليل النص إلى المقالة:

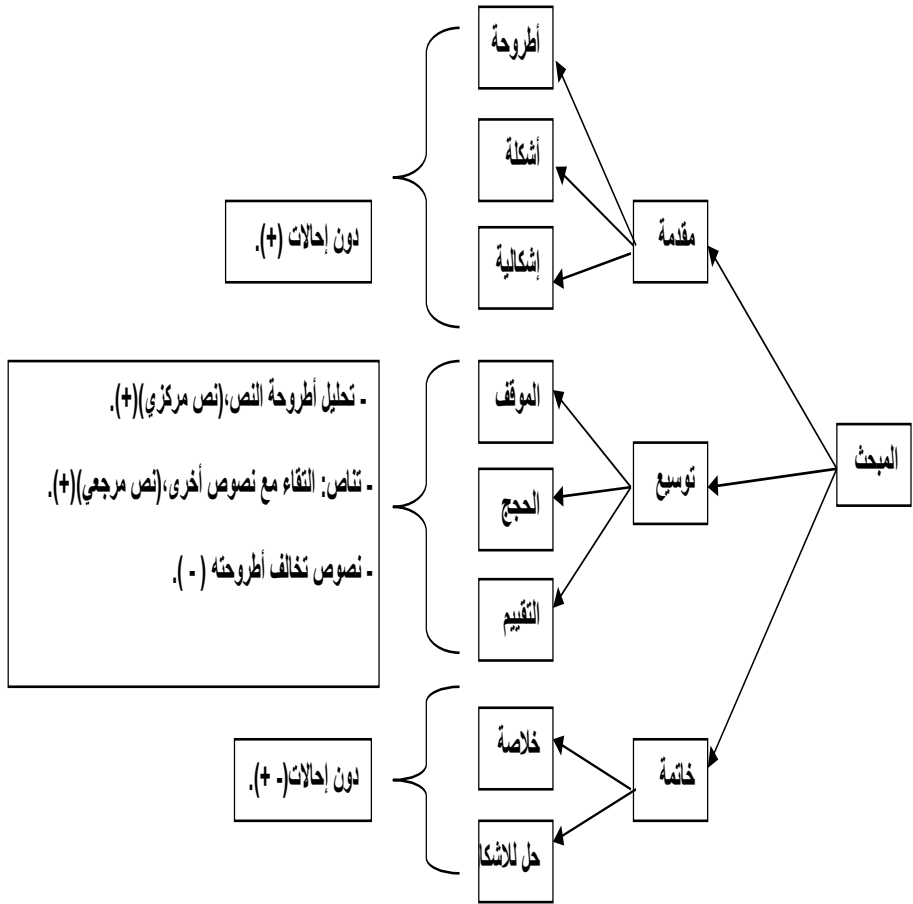
تحدثنا أعلاه عن كيفية التعامل مع النص، (وتركنا مزيدا من التفاصيل حول تحليل النصوص في ما هو لاحق من الفصول)

أمّا الآن سنتحدث عن كيفية تحويل تحليل النصوص إلى مقالة (هذه التي هي بدورها سنخصص لها فيما بعد شرحا بالتفصيل) أما الآن، سنشرح كيف أن المذكرات والأطروحات ما هي في الحقيقة سوى تحليل لنصوص قد حُولت إلى مقالات.

على الباحث/الباحثة أن يعرف الآن، أن ما يقدمه للأستاذ المشرف-المؤطر... يجب أن يكون دوما في شكل مقالات...

في حالة تكون المذكرة (أو الأطروحة) من فصلين إثنين، وكل فصل يتكون، على سبيل المثال، من ثلاثة مباحث (بمعنى ثلاث مقالات)، فإن مجموع المقالات سيكون: تسعة مقالات، هذا في حالة مذكرة ذات فصلين اثنين. أين يجري تحليل نص على شكل مقالة فلسفية. وبذلك نقول أن الباحث/الباحثة يكون قد أنجز تحليلا، إما لستة نصوص، أو على الأكثر تسعة نصوص. طبعا يجب أن تكون هذه النصوص مصادرا، وتدعم باقتباسات أخرى من المراجع، والموسوعات والمجلات المحكّمة... وقد يكون هذا النص المعالج: مقالا أو كتابا...

- المبحث (المقال) هو اللَّبَنَةُ الأساسية المكونة لِمَتْنِ المذكرة. ويكون بناؤه على النحو الآتي:



أولاً: ما هي المقالة الفلسفية⁽¹⁾ ؟

لطالما أنجزنا مقالات في موادّ أخرى غير مادة الفلسفة. لكن رغم بعض نقاط التشابه

بين هذه المقالات جميعاً، من المستحسن أن نبدأ بتناسي أوتجاهل تلك المنهجيات التي كنّا

1 H10. 2021/12/11 <https://www.philoclub.net>
 / برامج الفلسفة للجمهورية التونسية/ مدونة برامج تعليم الفلسفة للمملكة المغربية

نقتدي بها في تلك المواد، ذلك لأن المقالة الفلسفية هي ممارسة لتفكير نقدي شخصي يستند، في نفس الوقت، إلى معرفة فلسفية سابقة. وأثناء هذا الإنجاز يقوم الباحث/الباحثة بعمليتين عقليتين مهمتين هما:

- أولاً؛ التفكير: هذا التفكير هو شخصي، لأن المطلوب في المقالة، هو محاوره الطالب/الطالبة لذاته، بهدف معالجة السؤال المطروح.
- ثانياً؛ التذكر: يستند الطالب/الطالبة إلى معرفة فلسفية، لأنه مدعو، في جهده التفكير، إلى أن يتقاطع مع بعض أعلام الفلسفة، لأجل أن يثري أقواله بمرجعيات فلسفية قد درسها...

ملاحظة هامة:

المهم جداً في المقالة، ليس استرجاع للدرس والمعلومات، بل متانة التفكير في السؤال المعطى.

تعقيب:

المقالة الفلسفية – كإنجاز يطالب به الطالب/الطالبة، هي عبارة عن تمرين. المقصود من ورائه التعرف على قدرة المتعلم على التفكير الشخصي في موضوع ما: تصور أبعاده ومختلف جوانبه ومقتضياته وتحليله تحليلًا منظماً متسلسلاً تسلسلاً منطقيًا، وتحديد مختلف المواقف منه والبحث عن مبرراته وحدود تلك الأدلة.⁽¹⁾ وهذا ما يفتح المجال، لا إلى عرضه فقط، بل إلى تحليله ونقده وأخذ موقف منه معتمدين في ذلك على معلومات الدرس وثقافتنا الشخصية، ونتائج مقالات أخرى؛ فلسفية وغير فلسفية، وعلى خبرتنا الذاتية ومعطيات الواقع الذي نحياه.*

1 مجموعة من المؤلفين، دليل الأستاذ، الفلسفة 3 ثانوي، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، 2016.
* جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1.

يقول (كارل ياسبرس): «ليست هناك فلسفة يمكن أن نتعلمها بل كل ما يمكن أن نتعلمه هو كيف نتفلسف»^(٢٩).

إذن : الغاية من دراسة الفلسفة هو — — — 01- اكتساب صفة التفكير النقدي
تعلم طريقة التفكير الصحيح — — — 02- اكتساب طريقة التفكير

المنطقي.

تعريف معجمي للمقالة:

أ) - المقالة تعني الكلام المرتب والمنظم إذ أن القول يعني "الكلام على الترتيب، وهو عند المحقق كل لفظ قال به اللسان، تاما كان أو ناقصا".
ب) - المقالة تعني إصدار الحكم إذ أن كلمة "قليل" تعني "حكم به، فإن القول يستعمل في معنى الحكم.

تعريف المقال الفلسفي⁽¹⁾

ماذا يقصد بالمقالة أو المقال؟

لقد ورد في بعض المعاجم تعريفات للمقالة أو المقال:

من ذلك ما أورده (جميل صليبا) في معجمه الفلسفي في قوله: «القول: الكلام، الرأي والمعتقد وهو عملية عقلية منظمة تنظيما منطقيا، أو عملية مركبة من سلسلة من العمليات العقلية الجزئية، أو تعبير عن الفكر بواسطة سلسلة من الألفاظ أو القضايا التي يرتبط بعضها ببعض».*

والقول مرادف للمقال، والمقالة".

1 مقرر الفلسفة، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، موقع www.fourar.tk 2021/12/11 H10.

*https://mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9_%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%A9

المقالة: إذن كمفهوم عام هي القول، ولكن ليس كل قول يمكن أن يكون مقالة، وهي ليست عرضاً وسرداً واستظهاراً وكومة من المعارف يتلو بعضها بعضاً، بل المقالة هي القول المنظم المؤسس منطقياً.

المقال بناء فكري ونسق منطقي وهندسة:⁽¹⁾

"... ولهذا، فمن لم يهندس لبنائه الفكري، ولا يعرف كيف يجعل هندسته في متناول القارئ... أضحى غير مفهوم، على الرغم أحياناً من جمال لغته وسلامتها، وقوة معلوماته المعرفية ووفرتها".

إن المقالة الفلسفية تخضع لقواعد خاصة لا بد منها، هي عمل تطبيقي يعكس مدى فهم واستيعاب الطالب لمادة الفلسفة وكيفية بنائها في منظومة منطقية سليمة، ولا شك أن الطالب يتعلم عن طريق الممارسة المستمرة الكتابة الفلسفية المتميزة، والفكر الفلسفي الحر المتسامح المستنير المطبوع بالروح النقدي والقدرة على إبداء الرأي الشخصي المدعم دوماً بالحجج المقنعة. (2)

نتيجة: المقالة بناء فكري وهندسة

ثانياً: معايير كتابة المقالة الفلسفية:³

إن كتابة المقالة الفلسفية ترتبط بمعايير تقتضيها الضرورة المنهجية ويمكن حصر هذه المعايير في:

01- المعيار اللغوي 02- المعيار المعرفي 03- المعيار المنطقي

1. المعيار اللغوي:

إن احترام قواعد اللغة في الكتابة، شرط ضروري، لتسهيل عملية التواصل.

¹ مقرر الفلسفة الجزائر الاقسام النهائية، مصدر سابق.

² Michel Beaud, l'art de la thèse comment préparer et rédiger un mémoire de master une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, la Découverte, Paris 2006,p11.

³ مقرر الفلسفة للمملكة المغربية الاقسام النهائية مصدر سابق.

ولاشك أن الذي يمارس عملية الكتابة في الفلسفة يتعلم حتما رويدا أسلوب الكتابة الفلسفية المتميز بمصطلحاته وتقنياته وفنياته.

- ملاحظة: على التعبير أن يكون واضحا وبسيطا، ويستعين بالمصطلحات الفلسفية.*

نتيجة: اللغة لباس المعاني، فهي تنظمها وتوضحها

2. المعيار المعرفي:

ويتمثل في مجموع المعلومات التي يكون الطالب قد اكتسبها من خلال حياته المعرفية خاصة وحياته الاجتماعية عامة.

إن هذا الزاد المعرفي يمثل الرصيد الثقافي الذي يمكّن الطالب من كتابة مقالاته.

ويمكن حصر المعيار المعرفي في ثلاث أنواع وهي:

- المعطيات العلمية: هي المعلومات العلمية المعروفة.

- آراء المفكرين. ينبغي التحلي بالموضوعية والروح النقدية في نقل آراء المفكرين وأقوالهم.

- الآراء الشخصية. تفكيرنا الحر المستند للبرهان (بالحجة والإقناع)

نتيجة: إن المادة المعرفية حسب المقالة الفلسفية

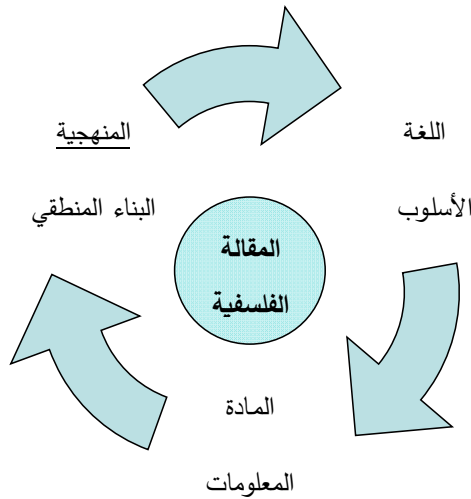
3. المعيار المنطقي⁽¹⁾

تستهدف المقالة في أساسها الإقناع عن طريق تأييد رأي الحجج وتفنيد الرأي النقيض بالحجج أيضا.

* mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D9%83%. 6/5/20.H3.

1 جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص321

إن إثبات الرأي لا ينحصر في حدود نقص الرأي المخالف، بل البرهنة على صحة الموقف وعلى فساد الموقف المخالف في آن واحد. *



المنهجية	المادة	اللغة	مقومات المقالة الفلسفية
x			01- اختيار الطريقة المناسبة.
	x		02- النظريات وأطروحات الفلاسفة.
x			03- البرهنة (تشكيل الأدلة والحجج).
	x		04- الأمثلة (علمية، تاريخية، واقعية).
		x	05- حسن التعبير (تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية...).
		x	06- المصطلحات والمفاهيم الفلسفية (الأسلوب الفلسفي).

* mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D9%83%. 6/5/20.H3.

07- مهارة النقد.			x
08- مهارة الاستنتاج، الاستدلال، التركيب.			x

الجدول يوضح عناصر المقالة بحسب انتمائها إلى أحد المعايير الثلاثة السابقة:

ثالثاً: إعداد المقالة الفلسفية:

إن عملية الإعداد للمقالة الفلسفية عملية أساسية تسبق تحرير المقال الفلسفي، وتقتضي هذه العملية المرور بمراحل لابد منها وهي:

1. مرحلة فهم الموضوع: (1)

يتعين على الطالب بعد أن يختار الموضوع اختياراً حاسماً أن يفهمه فهماً صحيحاً، وأن يعرف بالضبط ما هو مطلوب منه. ولاشك أن فهم الموضوع يتطلب ما يلي:

أ. القراءة: قراءات متأنية مركزة.

ب. تحديد معاني الكلمات المفتاحية: يجب تحديد الكلمات المركبة للسؤال وفهمها وتعريفها.

ج. صياغة أخرى للسؤال: الاحتفاظ بالمعنى وتغيير الألفاظ، عند الضرورة، تحديد المطلوب بكل وضوح ودقة.

2. تحديد طريقة المعالجة: هذه المرحلة تقتزن بالمرحلة السابقة عليها [طبيعة الموضوع تحدد نوع الطريقة] باعتبار أن كل موضوع يقتضي طريقة معينة هي بعينها دون غيرها، حسب المطلوب.

رابعاً: بناء المقالة الفلسفية:

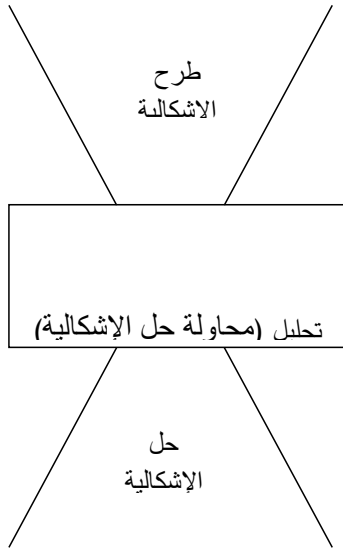
– ما هي أدوات البناء الفكري للمقالة الفلسفية؟

يمر هذا البناء بثلاث مراحل أو محطات وهي:

* mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D9%83%. 6/5/20.H3.

1 جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص321.

2 جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص 100. الشكل في أعلى الصفحة منقول من الدليل.



- المقدمة. طرح الإشكالية / 15%
 - التحليل. محاولة حل الإشكالية / 70 %
 - الخاتمة. حل الإشكالية / 15%
- حصر المشكل
وطرحه

فحص المشكل
ومحاولة حله

حوصلة وفتح
الأفاق

مخطط مقال فلسفي:

المقدمة مرآة تعكس درجة فهم الموضوع

ء

رابعاً: بناء المقالة الفلسفية: ¹

أ: طرح الإشكالية: (مقدمة)

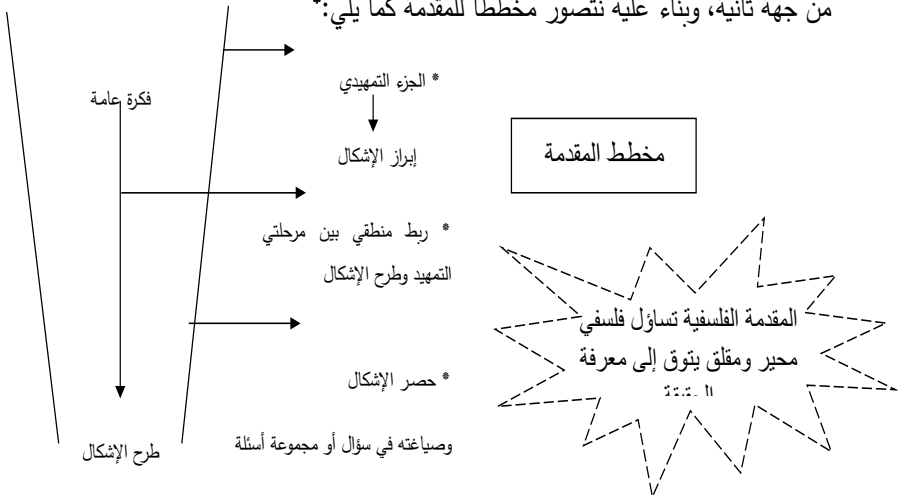
إن أول جزء يواجهه الطالب وهو يحاول تحرير مقاله الفلسفي هو المقدمة: ما هي الضرورة المنهجية للمقدمة في المقال ؟

1. وظيفة المقدمة: (2)

إن المقال يحمل مشكلة ودور المقدمة يتمثل في إبراز المشكلة عن طريق إظهارها حصراً وصياغتها.

وتتحدد الوظيفة المنهجية للمقدمة، في إبراز الإشكال أولاً، وهو ما يمكن تسميته بالجزء التمهيدي للمقدمة وصياغته ثانية، على شكل سؤال، أو مجموعة أسئلة، وقيمة هذه الأسئلة هي وضع القارئ في الموقف الإشكالي من جهة، وإظهار الإطار الذي تعالج المشكلة فيه

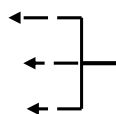
من جهة ثانية، وبناء عليه نتصور مخططاً للمقدمة كما يلي: *



¹ مقرر الفلسفة للجمهورية التونسية الاقسام النهائية.

² جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص321.
*الرسومات والاشكال منقولة من الدليل.

مدخل: هي تمهيد تحضير إعداد للدخول إلى



الموضوع

طرح الإشكال

إبراز الإشكال: الدافع إلى السؤال (إبراز التناقض)

ما هو الإشكال المطروح !

طرح الإشكالية: طرح الإشكال على شكل سؤال أو

عدة أسئلة - ؟ ، ؟ ، ؟

في المقدمة يجب تجنب حيل الإشكالية أو تقديم أحكام، ولا مواقف نهائية من المشكلة المطروحة !

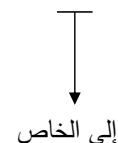
وظيفة المقدمة هي: إبراز المشكلة وطرح الإشكال

2. أجزاء المقدمة: (1)

إن من خصوصيات الفلسفة، أنها لا تدرس إلا القضايا ذات الطبيعة الإشكالية. ومن ثمة،

لا بد أن نعمل - في مستوى المقدمة - على تحويل السؤال إلى قضية إشكالية. وتنقسم هذه

العملية إلى ثلاث مراحل:



أ. الجزء الأول. البداية: الجزء التمهيدي

التمهيد: الانطلاق من بديهيات العقل أو معطيات الواقع.

- طرح قضية عامة معروفة كتجربة شخصية أو ملاحظة واقعية أو تعارض موجود.

(الانطلاق من بديهية- الانطلاق من رأي شائع - ثم إظهار مفارقة (تناقض.....الخ)

ب. الجزء الثاني. المسار: إبراز المشكل أو القضية التي نعتزم على تحليلها.

وفي الجزء الثاني من المقدمة يشير الطالب إلى المشكل الذي يتضمنه نص الموضوع

بأسلوب تساؤلي لا يقر ولا ينفي أي جانب منه ولا يصدر الأحكام، (ملاحظة: يجب الربط

المنطقي واللغوي بين هذه المراحل الثلاث.)⁽¹⁾

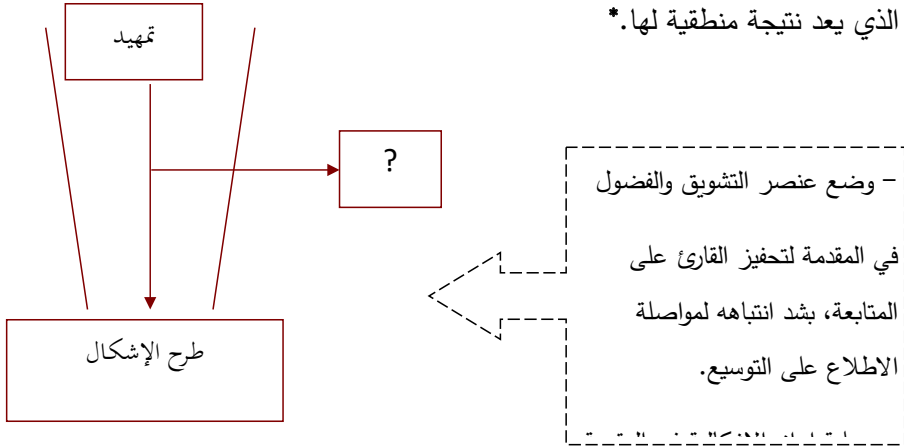
1- جمال الدين بوقلي دليل ومنهج تعليم الفلسفة في الفلسفة الطبع الجامعي الجديد ص321

ج. الجزء الثالث. النهاية: طرح الإشكال⁽²⁾

ويتم طرح المشكلة من خلال مجموعة من الأسئلة. من الأفضل أن لا يتجاوز عددها الثلاثة. حتى لا تخرجكم عن الموضوع. ينطلق طرح المشكل من سؤال رئيسي، ومنه تنتفرع الأسئلة التي تكون العناصر الفرعية للمقال. وهكذا فإن مقدمة المقال هي إثارة لمشكلة محدودة وضبط للقضية الفلسفية المطروحة.

← السهم يؤكد على الانتقال المتدرج، بل والمنطقي من "الفكرة العامة" إلى طرح الإشكال

الذي يعد نتيجة منطقية لها.*



- والحقيقة أن الكثير من التلاميذ ينتقلون من الفكرة العامة إلى طرح الإشكال بدون وجود

ربط منطقي وهو ما يفقد المقدمة بنيتها المنطقية وبالتالي وظيفتها المنهجية.⁽³⁾

- إن طول المقدمة يمثل نسبة مئوية تتراوح من 10 إلى 15 % من المجموع المقالة. حوالي: من 4 إلى 6 سطور.

1 المرجع نفسه.

2 مقرر الفلسفة للمملكة المغربية الأقسام النهائية

* الرسومات والأشكال منقولة من الدليل.

3 - mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D9%83%. 6/5/20.H3.

ما الذي يجب تجنبه عند كتابة مقدمة؟

- أ. الإطالة أو الإسهاب. ما يجعل المقدمة تفقد وظيفتها المنهجية.
- ب. الاختصار الشديد والمُجحف. الذي لا يجعل منها مقدمة وظيفية.
- ج. أن تكون المقدمة عامة ضحلة ومبتذلة (فضفاضة ولا تحصر المشكل الفلسفي المطلوب).
- د. أن تتضمن موقفاً أو حلاً للإشكالية فالحل يكون في التوسيع أو الخاتمة وليس في البداية.

* الإشكالية:

- يجب على الطالب/الطالبة وهو يكتب المقال، أن يتَّخذ من الإشكالية إطاراً له؛ فلا يتعداه. لذلك يجدر الانطلاق من هذه الإشكالية ذاتها.
- يتعين علينا أن ننَّبع تمثيلاً منطقياً واضحاً وصارماً يمكن من ترتيب الأفكار بشكل متسلسل. ولا يكون ذلك إلا إذا حدَّدنا نقطة انطلاق العمل (الإشكالية) ونقطة وصوله (الحلّ الأفضل والإجابة الأكثر معقوليّة)، ورسمنا بين هاتين النقطتين سلسلة من المراحل والأفكار المتماسكة فيما بينها.⁽¹⁾

النتيجة:

المقالة الناجحة هي مقدمة ناجحة

II - التوسيع: ⁽²⁾

إنَّ التحليل أو العرض أو التوسيع هو المرحلة الأطول والأكثر كما في المقالة الفلسفية، ووظيفته المنهجية هي فحص المشكل ومحاولة حله عن طريق عرض الأطروحات والآراء الفلسفية.

¹ <https://www.philoclub.net10>. 2021/12/11 H15

² مقرر الفلسفة للمملكة المغربية الاقسام النهائية

إن عرض المواقف يقتضي تحليلها وتأسيسها وقياس ثقلها ومناقشتها.
وكل ذلك يتطلب طريقة ومنهجاً تحدد طبيعة المشكلة المراد حلها.
ويختلف التحليل باختلاف الطرائق، فهناك تحليل يتطلب النقاش بطريقة الجدل، وآخر
يتطلب التحري بطريقة الاستقصاء بأنواعه وآخر مقابلة بين قضيتين بطريقة المقارنة...
III - الخاتمة:

ليست الخاتمة من نوافل المقال الفلسفي، بل هي من عناصره الأساسية فهي تبين وعي
الطالب ببحثه، إذ فيها يقيم البحث الذي قام به من حيث النتائج والخلاصات
والاستنتاجات.⁽¹⁾

1. ضرورة الخاتمة:

لماذا تعتبر الخاتمة ضرورة منهجية؟
لأنها نقطة الوصول والنهاية عبر ربطها بكل المسيرة الفلسفية من المقدمة، الإشكالية إلى
التوسيع.

نتيجة: المقالة الفلسفية هي فن الوصول إلى الحل...

2. مميزات الخاتمة: (2)

ويمكن الاستفادة في بناء الخاتمة من الأسئلة الموجهة التالية :

أ - ما هو أهم ما يمكن استنتاجه من التوسيع (مسار التفكير السابق) ؟

ب - ما هو الرأي المناسب الذي يمكن به حل الإشكالية العالقة؟

تتمثل وظيفة الخاتمة إذن في صياغة حلّ يمثل جواباً واضحاً ومؤسساً عن المشكل الذي كان

¹ mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D9%83%. 6/5/20.H3.

² مقرر الفلسفة للمملكة المغربية الأقسام النهائية <https://www.philoclub.net> 2021/12/11 H10.

قد طرح في مقدمة المقال.

حبذا لو كان هذا الحل مبتكرا مبدعا، يجسد التفكير الإبداعي للتلميذ، ومتجاوزا كل تقليد وتكرار، وهذه غايتنا...

بماذا تتميز الخاتمة في المقال الفلسفي؟

إن الخاتمة:

- يجب أن تكون مرتبطة ارتباطا منطقيا، بما سبق عرضه من قبل.

- إنها استنتاج وحوصلة للمقال.

- إنها تعكس خاصيتين أساسيتين وهما:

أ. الصرامة المنطقية

ب. الاستنتاج

ماذا نقصد بالصرامة المنطقية؟

يجب أن يشعر القارئ بوجود علاقة ضرورية بين الخاتمة وباقي أجزاء المقال.

وماذا نقصد بالاستنتاج؟

هو التعبير الموجز عن النتائج المنطقية المستخلصة مما سبق من معطيات، تثبتت في محطة محاولة حل المشكلة، إذن: يتجلى الاستنتاج في إنجاز الحوصلة "بدون تكرار ما ورد في محاولة حل المشكلة". (1)

3. أجزاء الخاتمة:

ما أجزاء الخاتمة؟

الجزء الأول: مرحلة الحوصلة (Le Bilan) وتحتوي هذه المرحلة على:

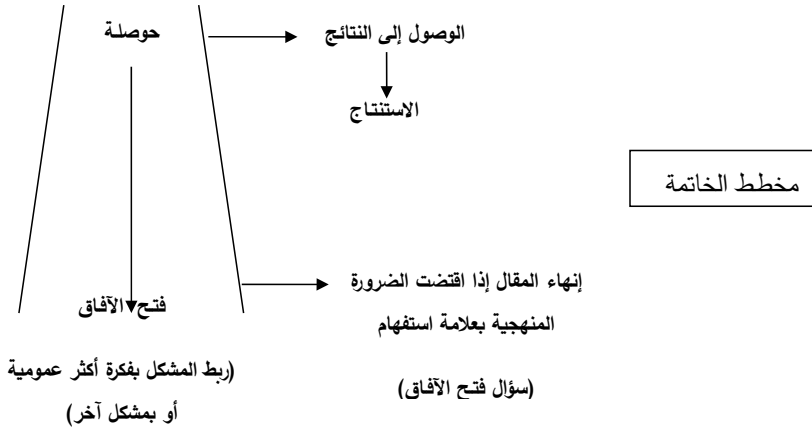
. تقديم نظرة تأليفية موجزة للنتائج التي تم التوصل إليها في التحليل.

الجزء الثاني مرحلة الحل: وظيفة إنفراجية. تقدم فيها النتائج....إما...

أ. إبداء الرأي واتخاذ المواقف اتجاه المسألة المطروحة في المقدمة ويكون ذلك تنويعا للبحث والتحليل. (1)

ب. فتح الآفاق (Lélargissement) ويكون ذلك بإعطاء أبعاد جديدة للموضوع المعالج عن طريق ربطه بفكرة أكثر عموما وشمولية وبمشكل آخر، وهو ما يؤدي إلى تحويل مجال البحث وتوسيع آفاقه.

إن هذه المرحلة لا تكون دائما ضرورية إلا إذا شعرنا بقيمتها. وإذا اقتضت طبيعة المشكل المطروح ذلك. وينتهي المقال بسؤال مثلا.



4. ما يجب تجنبه في حل الإشكالية (الخاتمة):

أ. غياب الخاتمة: (2)

إن الوظيفة المنهجية للخاتمة باعتبارها حوصلة وحلا وإجابة ونتيجة للأجزاء السابقة للمقال في حالة غيابها عنه تجعله مبتورا وهو ما يجعل القارئ يضيع في متاهات لا نهاية لها وبالتالي يضل الطريق.*

ب. الخاتمة (تحصيل حاصل) التي تعيد ما ورد في الأجزاء الأخرى للمقال أي إعادة ما قيل في المقدمة أو التوسيع.

1 www.fourar.tk_%D9%83%. 7/8/20.H23.

2 جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص325.
*الرسومات والاشكال منقولة من الدليل.

وعليه، لا يجب إهمال الخاتمة، إنها عنصر أساسي في المقال والمقالة في الأساس: هي فن الوصول إلى الخاتمة.

توصيات:

- في الخاتمة: فتح الآفاق لاستمرار البحث (أو لتحويل مجال التفكير)، هذه المرحلة، لا تكون ضرورية، إلا في حالة معالجة «إشكالية» يضطرب فيها الموقف وينعدم حولها، الحل المنطقي الصارم والمقنع. ☐ لا ☐ نعم
- حاول مقابلة مقدمتك بخاتمتك، هل أجابت الخاتمة عن المشكلة المطروحة في المقدمة؟
- بعد قراءة المقدمة والخاتمة، هل تشعر أنهما مترابطتان؟ ☐ لا ☐ نعم
- لا يمكن اختزال المقال الفلسفي في مجرد تمرين مدرسي، بل نطمح لإعطائه دلالة الفلسفية بما هو تجربة شخصية في التفكير الحر. إنه كتمرين في حسن التفكير ويمكن أن يُعرف بأنه: لا يتمثل المقال في عرض لنتائج، بل في حركة تفكير حي.
- وليبيان أن هذا البحث هو " بحث منظم " أي منهجي، لا عشوائي ولا خاضع للصدفة.
- وليبيان أن المقال بحث " عن جواب "، فالمساءلة الفلسفية ليست غاية ذاتها، إن الفيلسوف يسائل لأجل أن يعرف ولأجل أن " يسير بخطى ثابتة في هذه الحياة " (ديكارت) إن المقال يكتمل في خاتمة ويفضي إلى فائض من المعنى، إنه يقود إلى فهم أمر لم نكن نفهمه قبل ذلك .

- إنه بحث منظم عن جواب مؤسس ومبرهن عليه مقنع.*
- بهذا المعنى يكون المقال الفلسفي ممارسة، فعل تفكير حرّ وتدرّبا على الحكم وليس تذكر استردادي للدروس.

خامسا: نموذجان لكتابة المقالة الفلسفية:

إن طرائق تحرير المقال الفلسفي متنوعة ومتعددة، ومن بينها: (1)

* جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص321.
1- مقرر الفلسفة للجمهورية التونسية الأقسام النهائية

- طريقة المقارنة (Méthode De comparaison)

- طريقة الاستقصاء الحر

- كتابة مقال حول مضمون النص.

ملاحظة: ومن بين أهداف هذا التنوع في طرائق الإنشاء الفلسفي: أن يصبح المتعلم قادرا على الانخراط فعليًا في التفكير حول مشكل فلسفي نتيجة وعيه بأنه يهيمه كمشكل إنساني ذي تبعات وجودية إتيقية، وليس مجرد مسألة شكلية أو نظرية عقيمة، أو مجرد فرصة للتخلص من الامتحان...

الأول: طريقة المقارنة. (1)

1- **تحديد المعنى:** المقارنة معناها الموازنة بين مفهومين يشتركان في بعض التصورات ويختلفان في تصورات أخرى، إلا أن المقارنة لا تقف عند حدود أوجه الاختلاف أو وجه الشبه، بل تتجاوزها إلى طلب طبيعة العلاقة.

2- **ثوابت المقارنة:**

أولاً: مقدمة وطرح الإشكالية: (2)

(1) تمهيد: الحذر من خداع المظاهر.

(2) طرح المشكل: صياغة المشكل في سؤال أو مجموعة أسئلة مرتبة ومحددة بغرض تحديد طبيعة العلاقة بين المفهومين محل المقارنة.

ثانياً: التوسيع أو محاولة حل الإشكالية:

(1) أوجه الاختلاف.] **ملاحظة:**

(2) أوجه الشبه. لا يجب تصنع أوجه الاختلاف أو أوجه الشبه.

(3) بيان طبيعة العلاقة. (أوجه التدخل): جدلية؟ لزومية؟ تكاملية؟...

1 مقرر الفلسفة الجزائر الاقسام النهائية، مصدر سابق.

2 جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص 300.

ثالثا: الخاتمة وحل الإشكالية:

- الاستنتاج: التعبير الموجز عن النتائج المنطقية المستخلصة مما سبق من معطيات، ثبتت في محطة محاولة حل المشكلة (في التوسيع).

طريقة المقارنة: (1)

المحطات	الفرض منها	النقاط
طرح الإشكالية	تقديم الإشكالية	04
	إذا كانت بين (س) و(د) اختلافات ($\neq$)، فهل هناك ما يقرب الواحد إلى الآخر ($\approx$)؟ وإذا كان الأمر كذلك، يكون معنى هذا، أن بينهما علاقة ($\leftrightarrow$)؛ فما طبيعة هاته العلاقة؟ (جدلية؟ تكاملية؟ تلازمية؟ تداوتية؟ تضمنية؟ تضافية؟...)	
توسيع	تحليلها (الإعلان عن طريقة معالجة المشكلة بأنها مقارنة)	08
	مواطن الاختلاف ($\neq$) أ- عرض مواطن الاختلاف، والبدء بهذه المواطن في الاختلاف هو الأقرب إلى المنطق والحسن، نظرا إلى وضوح نقاط الاختلاف وبروز منطلق القضية. الجزء الأول - مستويات الاختلاف: من حيث التعريف، الهدف، الوظيفة، الطبيعة... - طبيعة الاختلاف: تضاد، تقابل، تعاكس، تناقض...	
	مواطن الاتفاق بينهما ($\approx$) ب- عرض مواطن الاتفاق وهو عرض يتلو مواطن الاختلاف، لأنه هو مصدر المشكلة، ويبدو غير بديهي وأصعب في التشخيص. الجزء الثاني - مستويات الاتفاق: من حيث مصدرهما؟ أو نشاطهما؟... - طبيعة الاتفاق: لزومية، نشوئية، غائية...	
	طبيعة العلاقة بينهما [$\leftrightarrow$]. ج- التركيب/ التداخل: ($\leftrightarrow$) الجزء الثالث - بين الاتفاق تارة، والاختلاف تارة أخرى، تظهر علاقة تناقضية؛ - ومع ذلك، فإنهما لا يرتفعان معا، لأن لعلاقتهما، هي جدلية؟ لزومية؟ تكاملية؟...	
	الخروج من المشكلة / الفصل في المشكلة	

¹ - جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، مقرر الفلسفة الجزائر الاقسام النهائية الرسومات والاشكال منقولة من الدليل.

04	إذن، إن الاختلاف الذي يفرق بين القولين لا يمنع احتمال وجود نقاط تشابه بينهما مما يجعل طبيعة العلاقة بينهما تتسم بالتداخل ، ظاهره تنافر وباطنه تقارب.	حل الإشكالية
20	اللغة 02، الشكل والمضمون 18.	المجموع

1. الاستقصاء الحر. (1)

- ثوابته:

أولاً: المقدمة:

- (1) التمهيد: طلب الإحاطة بالموضوع.
- (2) طرح المشكل: صياغة المشكل في سؤال أو أسئلة محددة ومرتبطة بطلب حقيقة الموضوع.

ثانياً: التوسيع.*

- (1) ضبط المفهوم: وفيه نقوم بتعريف أو تحديد الموضوع الذي ننقضى ونبحث فيه.
- (2) معالجة المشكلة: هو قلب المقال فيه القضية أو الأطروحة المفترضة مع الحجج التي تستند إليها.
- (3) تقييم: عملية "تقييم" تثمين، تبين السلبيات (النقد) أو الإيجابيات التي يحويها الموضوع.

ثالثاً: الخاتمة: بيان حقيقة الموضوع. (2)

¹ - مقرر الفلسفة الجزائر الاقسام النهائية، مصدر سابق.
*من دليل الأستاذ بتعديل من طرق الأستاذ بوقلي جمال الدين.
² مقرر الفلسفة للجمهورية التونسية الاقسام النهائية، مصدر سابق.

تعقيب على طريقة الاستقصاء الحر

01- طرح الإشكالية:

علّمنا الدرس الأرسطي أن مبعث التفلسف دهشة ترفع النفس وتدفعها من مستوى الجهل إلى مستوى المعرفة، وبين أن الإشكالية إنما تنتزل ضمن هذا السياق، إنها تعبير عن حيرة إزاء مسألة ما ، بل إنها علامة فكر متقد حيرة ، متسائل على قدر ما تتحرقه نار سؤال ينتظر الجواب .

تشتمل على ثلاث لحظات:

أ - تمهيدٌ، الذي يمكن أن ينطلق من بديهية أو من وضعيّة معيّنة، بالإمكان أن نطرح بصدها السؤال المقترح في الموضوع. تجنّبوا، بصفة كلّية، خاصّة تلك العبارات الجوفاء التي لا تعني شيئاً ك: " إن النّاس، في كلّ الأزمان و في كلّ العصور، اختلفت الفلاسفة منذ القدم، منذ أن خلق العالم..... الخ ".*

ب- الإحاطة وإبراز المشكل.

ج- طرح عدد من الأسئلة: (نجاوب عليه بالترتيب في التوسيع، يبسط كلّ واحدة منها وجهاً أو بعداً من أبعاد الإشكال) . لكن بشرط الالتزام بهذا التسلسل فيما بعد داخل التوسيع .

- إعادة صياغة السؤال في المسودة:

هناك مطلبين أساسيين، في إعادة الصياغة، يتعدّر النّجاح دون التّقيّد بهما:

01- تعريف كلّ مصطلحات الموضوع ومفرداته بدون استثناء .

02- إعادة صياغة السؤال بطرق مختلفة بهدف تحديد دلالاته و أبعاده.

بعد ذلك، بإمكاننا أن:

نعيد صياغة السؤال المطروح انطلاقاً من تلك التعريفات التي حدّدنا بها كلّ كلمة من كلمات الموضوع. فتعريف كلمات السؤال في المسودة تثير لنا الفهم والإجابة.

*من دليل الأستاذ بتعديل من طرق الأستاذ بوقلي جمال الدين.

02- (التوسيع) (1)

ليس شيئاً آخر سوى التحرير المسترسل و النهائي المنظم، الذي وقع تحديده من قبل، في مرحلة التخطيط للمقالة على المسودة.

03- حل الإشكالية: (2)

يجب أن نقوم فيها بتلخيص سريع للتدرج العام للمقالة (استنتاج) دون تكرار ما قيل، لأجل ضبط العناصر التي مكّنتنا من الإجابة عن الإشكال المطروح. يمكن فتح آفاق الموضوع أو المقالة بطرح سؤال جديد، ولو أن هدف المقالة هو أن تجيب عن سؤال، و ليس أن تطوره. احذروا، في الأخير، من طرح سؤال آخر لا علاقة له بالأول و لا مبرر له.*

الخطوات الأساسية المتبعة قبل تحرير المقالة الفلسفية:

I - قبل الشروع في تحليل المقال: (في المسودة)

- أ- القراءة المتمعنة لجميع الأسئلة المقترحة عليك.
 - ب- اختيار السؤال الذي يبدو في متناولك، ثم القراءة الفاحصة للموضوع الذي اخترته (فهم السؤال).
 - ج- تعيين الحدود الأساسية في السؤال. (الكلمات المركبة له)، وتحديد الكلمات المفتاحية.
- 1-تعريف حدود السؤال.
 - 2-إدراك العلاقة بين حدود السؤال.

¹ مقرر الفلسفة للجمهورية التونسية الاقسام النهائية، مصدر سابق.

² مقرر الفلسفة للجمهورية التونسية الاقسام النهائية، مصدر سابق.

* من دليل الأستاذ بتعديل من طرق الأستاذ بوقلي جمال الدين.

سادسا/ تعقيب حول المقالة:(1)

أ- جدولان تفصيليان يوضحان تقييم المقالة في شكلها ومضمونها. *

عناصر المقال		الشكل		المضمون	
طرح الإشكالية		الثابت	المتغير	الثابت	المتغير
هي خطاب وصفي (discours descriptif)		- الإطار الفكري للإشكال.	طريقة الإعداد للدخول إلى الإشكالية	* إبراز الأشكال،	سلامة اللغة
		- طرح الإشكال		حصره، وصياغته.	عنصر التشويق والتحفيز لمتابعة القراءة (شد الانتباه)
محاولة حل الإشكالية	هو خطاب تحليلي (للشرح) (discours explicatif)، وخطاب (برهاني) (discours argumentatif)	المطلوب البرهنة على صدق الانتقال من المقدمة إلى الخاتمة.	تقنيات تقديم المقالة: - اللغة وما تعلق بها: الخط، علامة الوقف، الرجوع إلى السطر...	01-المعلومات: وضوحها، دقتها، صحتها، وفرتها ودخولها في الموضوع.	- المبادرات الشخصية: * الرأي الشخصي. * المبالغة والإجحاف في البرهنة. * تمديد حجم المادة أو تقليصها. الاستشهاد بالأمثلة وبناء الحجج.
		مضامين الانتقال من المقدمة إلى الخاتمة.	المقاييس التنظيمية للوثيقة.	02-عناصر الإجابة: الالتزام بالمطلوب. * المنهجية. * بناء البراهين.	
حل الإشكالية (discours créatif)		الاستنتاج. الفصل في الإشكال.	* كيفية بناء النتيجة.	* حوصلة النتائج واقتراح الحلول.	القدرة على حوصلة المقال وتقديم رأي خاص مقنع

¹ مقرر الفلسفة الجزائر الاقسام النهائية، مصدر سابق.
* الرسومات والاشكال من دليل الأستاذ بتعديل من طرق الأستاذ بوقلي جمال الدين.

3- تحديد المطلوب:

4- تسجيل الأفكار في المسودة دون تنظيم.

5- تحديد طريقة المعالجة: إن طبيعة الموضوع هي التي تحدد الطريقة.

6- هيكلية الموضوع: وتصميم المقال (خطة العمل - خطوات المنهجية)

تصميم هيكل المقال هو رسم خطة نتبعها من المقدمات للوصول إلى الحل.

وحدة قياس مفصلة:
الثابت: 15 ← 3 + 9 + 3
المتغيرات: 5 ← 1 + 3 + 1
المجموع: 20

والمضمون (الجسم).

← الأسلوب الفلسفي المزود بالمصطلحات والمفاهيم الفلسفية.

← سلامة اللغة كونها وسيلة وصل بين الأفكار، وحسن التعبير.



(01):تقييم المقالة في شكلها ومضمونها (والمعيار والمؤشر): (1)

النقطة	المضمون	الشكل	
	عناصر الإجابة المعرفية 12 نقطة	أهم الخطوات المنهجية 08 نقاط	
04 نقاط	- إبراز الإشكال: وحصره بدقة الانطلاق من بديهية أو أحد الأفكار المسلم بها. -حصره وصياغته: السؤال الرئيسي + أسئلة فرعية إذا توجبت ذلك. 2+2	- الإطار الفكري للإشكال الانتقال من العام إلى الخاص الدافع إلى السؤال عبر إبراز (التناقض والجدل) - طرح الإشكال :إعطاء سؤال دقيق	عرض المشكلة
12 نقطة المنهجية + معلومات 8+ 4	* إستحضار معلومات الدرس والمعارف السابقة - الالتزام بالمطلوب وتغطية الموضوع. - عرض طرحات الفلاسفة حول هذه الإشكالية. الاستشهاد بأرائهم ومقولاتهم. - حسن توظيف المعارف الفلسفية. - بناء البراهين والاستعانة بأمثلة (علمية تاريخية...)	- التقييد بالمنهجية خطوات الطريقة. - الكشف عن طريقة التحليل. - احترام الخطوات حسب متطلبات الطريقة. - البرهنة. - الاحتراس من السقوط في التناقض.	معالجة المشكلة
04 نقاط 2+2	-حوصلة النتائج. -تقديم حلول مترتبة عن النتائج أو فتح الآفاق. إمكانية تجاوز الاختلاف وطرح التكامل بين الأطروحات المتضادة،	- الاستنتاج: النتائج المحصل عليها مما سبق. - الفصل في الإشكال: النهاية الخروج برأي مستند إلى براهين. الانتقال من الخاص إلى العام	إقترح حل للمشكلة: (النتيجة)

¹ دليل الأستاذ، مصدر سابق.

(02)الرسم يوضح⁽¹⁾: صورة المقال بصفة عامة من حيث الشكل(الروح)

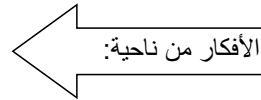
ملاحظة: يجب ترك سطرين بين فقرة المقدمة و فقرات التوسيع، و فقرة الخاتمة.

محاولة الكتابة بخط جيد، التنظيم وعدم التشطيب، وضع علامات الوقف كالفاصلة والنقطة والإستفهام... في مكانها المُحدد.*

المعرفي/09: التحليل والمعلومات والأفكار: فحص مسلمات ومنطق الأطروحات، المثال والاستشهاد. المعلومات: أن تكون مناسبة،

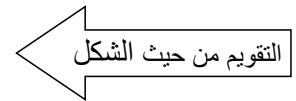
تغطي الموضوع، وفي حدود المطلوب.

النوعية	الوضوح، الصحة، مناسبة للموضوع، العمق.
الكمية	تغطية المشكل(الوفرة)، الأمثلة والتحليل.



المنهجية/09: الترتيب والربط المنطقي.

المقدمة:	بداية: مدخل.....
المشكل	المسار: <u>الدافع إلى السؤال</u> (إبراز النهاية: السؤال.....؟
التوسيع:	<u>احترام خطوات كل مقال</u> + البرهنة، التفكير النقدي، التفكير التركيبي، التفكير التجاوزي الإبداعي.



¹ الرسومات والاشكال منقولة من الدليل.
* لعل لقارئ يلاحظ أن الفصل يعالج قضية المقالة للإقسام البكالوريا، ولكن ما ينطبق على المقالة الفلسفية هو واحد.

خاتمة:

استنتاج: النتائج المحصل عليها مما

سبق.....

نتيجة: الإجابة عن

السؤال.....

اللغوي/02: حسن التعبير، الأسلوب الفلسفي، (اللغة كهزمة وصل بين الشكل والمضمون).
الملاحظة في التقويم هي إبراز الصعوبات التي تواجه المتعلم لتحسين مستواه.

سابعاً/ تحليل النص

- مرحلة التدريب على المهارات في تحليل نص فلسفي

يهدف تدريس الفلسفة إلى تمكين المتعلم من أن يصبح قادراً على التفكير، وذلك من خلال انخراطه في المشكل واكتسابه القدرة على بناء وتحديد موقف منه، يكون مؤسسا على العقل والإيمان بنسبية المعرفة. وتقتضي هذه العملية التدريب على جملة من المهام *.
الهدف: (1)

- تدريب المتعلم على الخروج من لا مبالاته وعلى اكتساب القدرة على الانخراط في التفكير في المشكل الذي يثيره النص واستئناف التفكير فيه واتخاذ موقف مؤسس ومتبصر منه .

- تفادي المزلق المتمثل في اختزال عملية التقويم في رفض مبدئي لأطروحة الكاتب أو البحث مجانياً وتعسفياً عن تحطيمها.

*جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص321.
1 نفس المصدر.

- لتحاشي هذه الأخطاء، ارتأينا الانطلاق من البداية (تحليل النص في المسودة) قبل إنجاز المقال.

أ) لحظة الفهم أو التشخيص:

حتى يتحقق مطمح تحصيل الفهم الدقيق فإننا نقترح تتبع هذه الخطوات :

ب) بداية التخطيط في المسودة :

يمكن أن نعبر عنه كالتالي:

- تحديد البيئة المعرفية للنص.

- رصد المفاهيم الفلسفية الواردة في النص (الكلمات المفاتيح).

- تقسيم النص إلى وحدات إشكالية (أفكار جزئية).

- الكشف عن الخيط الناظم لهذه الإشكاليات (الربط بينهما).

- إدراك طبيعة ونوعية الحجاج في النص، هل هي حجج منطقية تاريخية علمية..الخ.

1- لو تعاملنا مع النص على أساس أنه إجابات ما هي الأسئلة التي يمكن أن نطرحها؟

1 - ما هي الكلمات المفاتيح في هذا النص ؟

2- ما هو الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟، يندرج هذا النص

ضمن.....(التأطير).

3- ما هو السؤال الرئيسي الذي يحاول صاحب النص الإجابة عنه؟

4- ما هي الإجابة التي يقترحها الكاتب ؟

5- برهن على ذلك إنطلاقاً من النص: بمعنى ما هي الحجج التي يستعملها ؟

6- ماذا يستبعد الكاتب إذن، بمعنى آخر ما هو الرأي الذي يرفضه وينقده

الكاتب ؟

7- برهن على ذلك من النص .

03- مخطط تحليل نص: (1):

طريقة التحليل الخاصة بالنصوص*

المحطات	الغرض منها	النقاط
المقدمة	تقديم الإشكالية	
	يجب القيام بقراءة النص، مع إعتبره يمثل بالأساس حلاً أو مجموعة من الحلول غير المفهومة إلى حد الآن، لمشكل هو الآخر مجهول ، أي أن هناك سبب دفع الفيلسوف لكتابة هذا النص ! الكشف عن الإشكالات أو الإشكالات التي يقدم صاحب النص حلاً لها.	04
التوسيع	تحليلها : طريقة حوارية مع النص	
	الجزء الأول	04
	تحليل محتوى النص	الحل الذي يقترحه أي الأطروحة الأساسية التي يدعمها الكاتب في النص.
	الجزء الثاني	04
المجموع	البنية المنطقية للنص	الأدوات (الحجج) التي استند إليها الكاتب في عملية الإثبات والبرهنة.
	الجزء الثالث	04
الخاتمة	تقديم (+).(-)	04
	تقويمه للدفاع عنه (+) أو لانتقاده (-) أو لاكتشاف الإيجابيات والسلبيات.	أي تقييم للحل الذي يقترحه النص - محاور نقدية للنص، ما مدى اقترابه من الحقيقة. مناقشته بالاستعانة بخصوصه (رأي مخالف له)
الخاتمة	الخروج من المشكلة	04
	- 01/ ما يمكن استنتاجه مما سبق. - 02/ نتيجة: الرأي الشخصي (تركيب/ تجاوز) - وصولاً إلى بناء رأي شخصي: قد يكون تدعيماً للأطروحة (+) أو رفعاً لها (-) أو تركيباً [(+)×(-)] أو تجاوزاً [(+)×(-)]. - التفكير التركيبي التأليف (بين متعريين) - التفكير الإبداعي التجاوزي (رأي ثالث جديد).	
المجموع		20

¹ مقرر الفلسفة الجزائر الاقسام النهائية، مصدر سابق.
* الرسومات والاشكال منقولة من الدليل.

ونستطيع فيما يلي اختزال ما سبق في جدول يمكن الاسترشاد به من أجل بناء تصميم (هيكل) للمقاربة الكتابية للنص: (1)

المراحل	الخطوات المنهجية	أهم المهارات								
المقدمة طرح الإشكالية	تقديم عام هدفه محاصرة الإشكالية تأطير إشكالي للنص طرح الإشكالية كالية : تساؤل تحليلي/ وتساؤل نقدي تقويمي (أسئلة المناقشة)	بناء الإشكالية، انتماء النص إلى علم النفس، فلسفة الأخلاق فلسفة العمل، فلسفة العلوم...								
التوسيع	التحليل قراءة النص من الداخل وتفكيك بنيته من خلال الإجابة على أسئلة ضمنية <table><tr><th>الأسئلة الضمنية</th><th>الإجابات عنها</th></tr><tr><td>ماذا يقول المؤلف ؟ أو ماذا يصنع ؟</td><td>إبراز أطروحة(موقف) المؤلف</td></tr><tr><td>كيف توصل إلى ذلك ؟</td><td>التدرج الفكري مع النص</td></tr><tr><td>ماهي الحاجات الموظفة ؟</td><td>التعبير عن الحاجات وإبراز نوعيتها</td></tr></table> المناقشة نقد النص ومقابلته بأطروحات مؤيدة أو معارضة، هل أجاب النص عن المشكلة (نعم، لا، نسبيا...كيف) الرأي الشخصي: تركيب بين المناقشة وأطروحة النص أو تجاوز .	الأسئلة الضمنية	الإجابات عنها	ماذا يقول المؤلف ؟ أو ماذا يصنع ؟	إبراز أطروحة(موقف) المؤلف	كيف توصل إلى ذلك ؟	التدرج الفكري مع النص	ماهي الحاجات الموظفة ؟	التعبير عن الحاجات وإبراز نوعيتها	الفهم التحليل القدرة على القراءة القدرة على التأويل القدرة على الشرح الفلسفي المقابلة النقد السجال التركيب
الأسئلة الضمنية	الإجابات عنها									
ماذا يقول المؤلف ؟ أو ماذا يصنع ؟	إبراز أطروحة(موقف) المؤلف									
كيف توصل إلى ذلك ؟	التدرج الفكري مع النص									
ماهي الحاجات الموظفة ؟	التعبير عن الحاجات وإبراز نوعيتها									
الخاتمة	استنتاج	الاستنتاج								

¹ مقرر الفلسفة الجزائر الأقسام النهائية الرسومات والاشكال منقولة من الدليل.

التفكير الإبداعي	حل الإشكالية
------------------	--------------

- تقنيات تحليل النص (1)

لا بد من التعرف على مهارات التوسيع وتقنياته فبغض النظر عن أطروحات الفلاسفة نجد ستة مسائل

01- مفاهيم النص

02- مسلماته

03- الروابط المنطقية

04- الحجاج

05- الأمثلة والاستشهاد

06- المناقشة

01- مفاهيم النص: استخراج شبكة المفاهيم في النص الفلسفي: (2)

إن المفاهيم في النص الفلسفي غير مستقلة بعضها عن بعض ، بل هي تتحدّد بمقتضى العلاقات المختلفة التي تربط بينها في إطار شبكة مفهومية مخصوصة.

02- كشف المسلمات الضمنية التي يستند إليها موقف الكاتب في النص وتعيين ما

يترتب

التعريف:

ينطلق الكاتب في النص من أوليات (موقف)، يعتبرها الكاتب عن وعي منه أو عن غير وعي، بديهية، وتشكل هذه المسلمات الضمنية قاعدة يرتفع عليها بناء النص.
البدائيات.....ما يترتب عنه هذا الموقف من نتائج.....

¹ مقرر الفلسفة للمملكة المغربية الاقسام النهائية ، مصدر سابق.

² مقرر الفلسفة الجزائر الاقسام النهائية، مصدر سابق.

03- الاشتغال على الروابط المنطقية في النص الفلسفي⁽¹⁾

التعريف:

لما كان النص الفلسفي نصًا حجاجيًا فإنه يعتمد أثناء عملية الحجاج على أدوات ربط منطقية ينفصل بها القضايا أو الأحكام من جهة كونه يطمح إلى إقناع المخاطب ضمن عملية تواصلية تهدف إلى الحقيقة.. وهذه العلاقات المنطقية من قبيل علاقة السبب بالمسبب ، أو علاقة المبدأ باتباعه...، يعبر عنها بواسطة أدوات ربط لغوية مثل: " لو...." " إذا " " بما أن ... " " لكن ... " " إذن " .

04- الحجاج:

سنستعمل عبارة حجاج ترجمة للعبارة الفرنسية (Argumentation)

إن الفيلسوف الوجيه، هو ذاك الذي يقدم أطروحته بكيفية تجعله يجيب مسبقا على كل الاعتراضات الممكنة، بحيث يجد القارئ جوابا عن كل ما يتبادر لذهنه من نقد أثناء قراءته لأطروحة الكاتب. إذن الفيلسوف هو ذاك الذي لا يكتفي بالإقرار والجزم بل يعزل مواقفه بالإجابة عن الانتقادات والاعتراضات. إن هذا الضرب من التفكير ليس استدلالا ولا تحقيقا، بل هو تحليل ودحض، إن الفلسفة من هذا المنظور حوار لا ينقطع.*

أ- ركائز لفهم النص، عمل في المسودة:

01- تعريف صاحب النص:

اسم الفيلسوف، عصره، مذهبه، فلسفته، مؤلفاته.

02- أشرح المصطلحات الفلسفية الصعبة والمفتاحية للنص وظيفيا؟

ما هي المفاهيم الجوهرية في النص؟ وما معناها من خلال موقعها في جمل النص؟

03- ما هي الإشكالية الأساسية للنص؟ (الفكرة العامة للنص).

أقدم عنوانا مناسباً للنص؟، إذا كان النص إجابة، فما هو السؤال الذي يجيب عنه؟

¹ مقرر الفلسفة للمملكة المغربية الأقسام النهائية، مصدر سابق.

*جمال الدين بوقلي، دليل ومنهج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص143.

04- إذا أمكننا تقسيم النص، فما هي وحداته الإشكالية ؟ (تقسيم النص إلى أفكار جزئية).

- إذا كان النص من كتاب النصوص، فقم بالإجابة عن الأسئلة الملحقة به.

ب- تصميم تحليل النص: (1)

I - المقدمة:

01- السياق الفلسفي + تعريف الفيلسوف:

- ما هو المشكل الفلسفي الذي يثيره النص؟، ما هو السبب الذي دفع الكاتب لتأليف

النص؟

- طرح الإشكال: ما هو السؤال الرئيسي الذي يحاول الكاتب الإجابة عنه؟ (الفكرة العامة

تحول إلى سؤال).

II - توسيع*:

02- أطروحة النص:

- ما هي الإجابة التي يقترحها الكاتب؟، ما هو الحل الذي يقدمه صاحب النص؟

(ماذا يثبت الكاتب وكيف يثبته؟)، عن ما ذا يدافع؟، ما هي الفكرة التي يريد التوصل إليها؟

بماذا يريد إقناعنا؟

- البراهين والأدلة:

- ما هي الحجج التي يستعملها؟

- ما نوع الأدلة التي يستند إليها للإقناع؟، أذكر حجج من النص.

03- تقويم النص: (+ . -)

1 جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1، ص 546.

* نفس المصدر.

- هل وفق الكاتب في الإجابة عن القضية؟، وهل رأيُه مقنع؟، ما مدى اقترابه من الحقيقة؟
وهل جانب الصواب أم لا؟ وإذا كان "لا"، فما هي مجمل الانتقادات التي قد نوجهها إليه؟
04- الرأي الشخصي في المشكلة: (تركيب/ تجاوز).
- هل يمكن التركيب بين الأطروحة ونقدها؟ أم هناك موقف ثالث يمكن الرجوع إليه
لحل المشكلة؟

III - الخاتمة: (1)

05- استنتاج:

- إلى ماذا نخلص من تحليلنا؟، ماذا تستنتج من كل ما سبق؟
- ما هو المخرج الذي تراه مناسباً لحل المشكلة؟

¹ مقرر الفلسفة للجمهورية التونسية الاقسام النهائية، مصدر سابق.

الفصل الثاني

تقنيات عامة* لإنجاز البحث

عناصر الفصل:

تمهيد:

5/01- هيكلية المذكرة

5/02- مسالك المذكرة

5/03- عدد صفحات المذكرة

5/04- الفترة الزمنية لإنجاز المذكرة

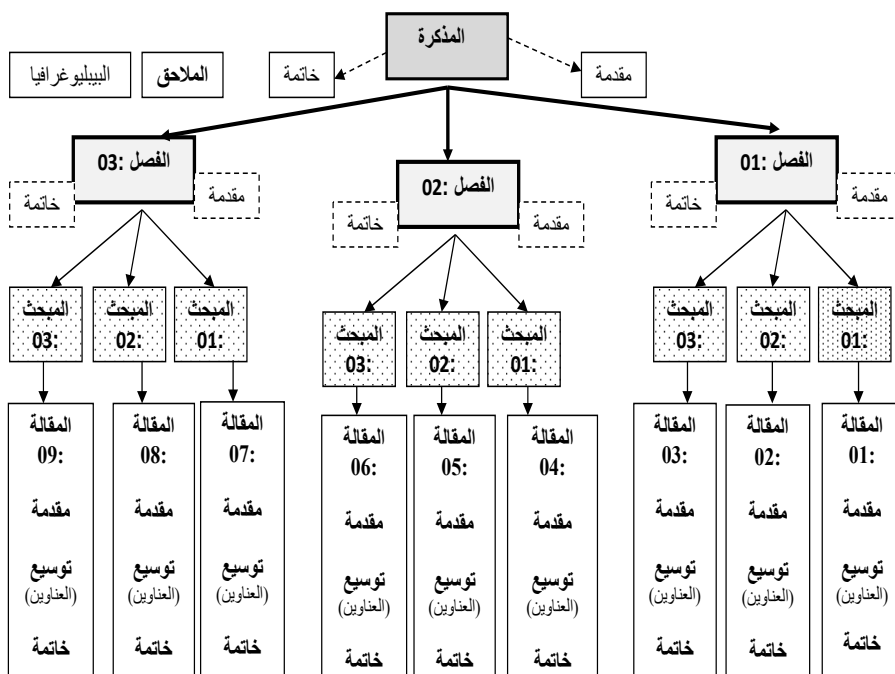
5/05- مقترح تقني لحل مشاكل نفسية

* نقصد بالتقنيات الخاصة: الدخول في التفاصيل الدقيقة، بمعنى آخر "ميكرو" البحث بنظرة لجزئياته، مقابل "ماكرو" البحث بنظرة لکلياته.

تمهيد:

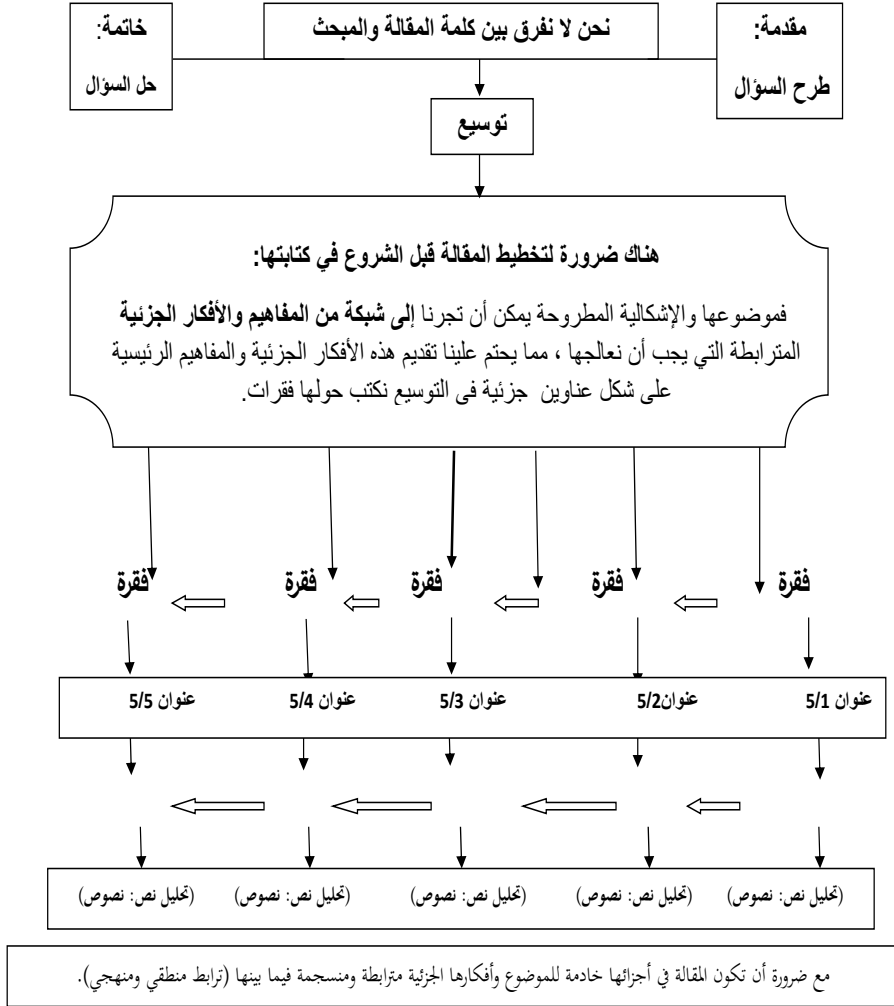
يهدف الفصل إلى رسم الخطوط الكبرى والملاحم العامة للمذكرة (أو الأطروحة)، ثم يضيف لها بعض النصائح التنظيمية والارشادات النفسية.

5/01 - هيكلية المذكرة:



المقالة :

هي الوحدة واللبنة الأساسية للمذكرة من حيث هي تحليل للنصوص الفلسفية وخطوة منطقية لمسيرة الإشكالية الفلسفية بهدف بلوغ حلها.



كتابة الفقرة في المقالة نقترح على الباحث طريقتين:

الاقتراح الأول:

الدراسة الكرونولوجية: عرض الفكرة أو المفهوم عند أهم من تكلم في الموضوع:

01/ التعريف: اللغوي والاصطلاحي والفلسفي للمفهوم الأساسي.

02/ عرض المفهوم عند جملة من الفلاسفة (اختار أهم النماذج).

03/ عرض المفهوم عند الفيلسوف موضوع البحث (كيف يعرض المفهوم).

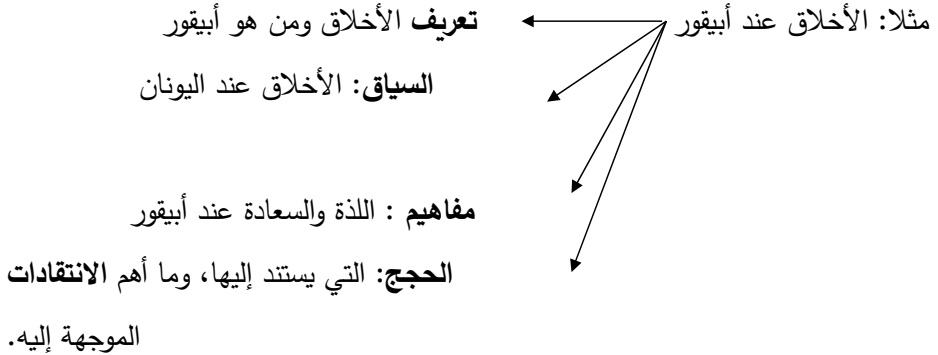
04/ الحجج والبراهين.

05/ عرض الانتقادات الموجهة إليه.

مثال على انجاز التوسيع في المقالة علما أن المقدمة والخلاصة سهلة نسبيا لن نتحدث عنها.

مثلا: أريد أن اكتب مبحث (مقالة) في " الأخلاق عند أبيقور " تحت سؤال ما الأخلاق عند أبيقور ؟

أولا: أرسم مخططا اخرج فيه أفكار جزئية من هذه الفكرة العامة (الأخلاق عند أبيقور).



ثانياً: بعد هذا الرسم (الخطاطة) أكتب فقرة من حوالي صفحة واحدة ونصف مثلاً حول كل فكرة جزئية، حيث تكون كل فقرة تحت عنوان واحد من هذه العناوين الفرعية.

ثالثاً: أرقم عناوين الفقرات دون أن أنسى استعمال القواميس والمعاجم في الهامش لضبط أهم المفاهيم في المقالة (المبحث).

ملاحظة: تقسيم المقالة إلى فقرات (عناوين جزئية) يسهل العمل مع كل فكرة جزئية على انفراد وكأنها ورشة صغيرة ووحدة من كل، ودون الإخلال بالاتصال الفكري للفكرة العامة للمقالة.

تنبيه: يجب العناية بعلامات الوقف وحسن الاقتباس من المصادر والمراجع والتحليل الذاتي.

الاقتراح الثاني:

في حالة الاشتغال على مقالة (مبحث) حول مفهوم معين عند فيلسوف أو مدرسة أو حقبة معينة هناك اقتراح للخطوات التي يمكن المرور بها وهي على النحو التالي:

مفهوم.....عند.....

01/ المفهوم (لغة اصطلاحاً: في لسان العرب لابن منظور..لaland، القواميس، في اللغة الأجنبية...).

02/ المفاهيم المحيطة لهذا المفهوم (القريبة: ثلاثة على الأكثر).

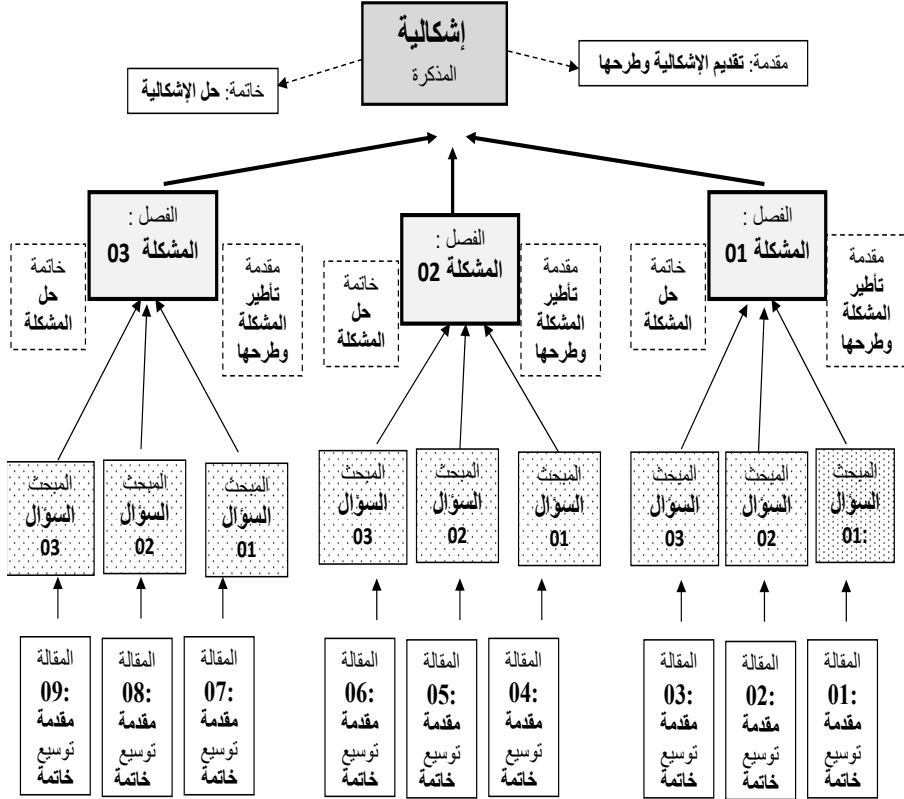
03/ المفاهيم المضادة (المناقضة لمفهومنا: اثنان على الأكثر).

04/ طرح هذا الفيلسوف أو المدرسة أو سياق العصر للمفهوم محل الدراسة مع عرض الحجج والبراهين المقدمة حوله.

05/ تقييم (نقد).

06/ خلاصة: تلخيص قصير لكل ما قيل.

تنبيه: يجب إن يعرف الباحث أنه حر في طريقة البحث، وكل ما يقدم له من توجيهات دقيقة، هو غير مطالب بأخذها حرفياً، بل الخطوط الجوهرية الكبرى.



الاشكالية :

السؤال هو الوحدة واللبنة الأساسية للمذكرة من حيث أن الإجابة عنه يؤدي إلى حل المشكلة وحل المشكلات الثلاث يؤدي إلى الإجابة عن إشكالية المذكرة.

أ- خطوات طرح الإشكالية:

1- تقديم الموضوع

2- السؤال المركزي والأسئلة الفرعية

3- الرهانات

4- خطة المعالجة

ب- يجب التفريق بين:

1- الإشكالية ← مركب ← سلسلة قضايا تستدعي

التفكير ولا تعني الحل النهائي ولا بالضرورة الإجابة، بل قد تفتح آفاق إشكاليات جديدة.

2- المشكلة ← فرع ← تستدعي المعالجة.

3- السؤال ← بسيط ، المباشرة ← يتطلب الإجابة.

ج- طرح الإشكالية: يمكن أن نقترح فيه ثلاث خطوات (مهارة الاستشكال - Savoir Problématiser)

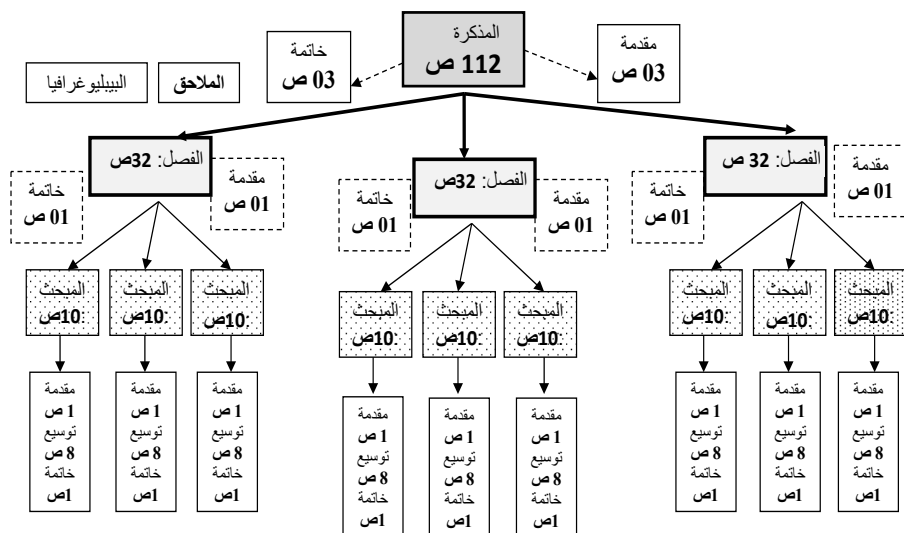
صياغة الإشكالية	01- الطرح الماهوي	- هو سؤال حول ماهية وتعريف الموضوع (الأطروحة، الموقف).
	02 - الطرح التحليلي	- السؤال حول الأطروحة، وحججها، خصائصها ومكوناتها.

الجدلي	- السؤال حول المخالفين للأطروحة (طرح الرأي المناقض).
03 - الطرح التقييمي	- قيمة الطرح وحججه. - المساهمة، الجودة، الإبداع. - الرهانات والاتفاق.

مثال:

01/ ما الحادثة وما مفهوم إعادة بناء الحادثة عند هابرماس؟ 02/ كيف ظهرت الحادثة وما هي مكوناتها وكيف تم فهمها عند هابرماس ومعاصريه، وهل للطرح المابعد حداثي أرضية صلبة لنقدها، 03/ ما قيمة المشروع الهابرماسي وما جدوى إعادة بناء الحادثة في عصر نهايتها؟، ما هي القيمة المضافة التي قدمها هابرماس لموضوع الحادثة؟، وهل يمكن لهذه الإضافة والمشروع أن يصمد أمام هجمات ما بعد الحادثة؟.

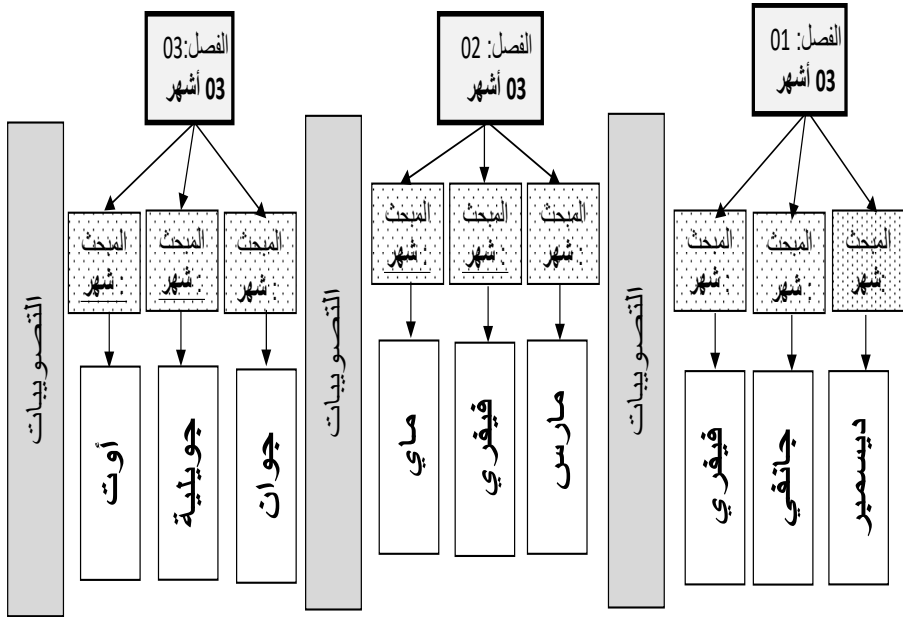
03/5 - عدد صفحات المذكرة:



-47-

تنبيه: يجب أن يعرف الباحث أنه حر في حجم البحث وكل ما يقدم له من توجيهات دقيقة، هو غير مطالب بأخذها حرفياً، فالأمر يبقى نسبي وتقريبي على أن لا يبالغ في حجم الفصول على حساب الأخرى.

5/04- التقسيم الزمني لإنجاز أطروحة أو مذكرة علما أن هناك فارق بينهما:



احترام آجال الانجاز :

المذكرة ليست فقط بحث علمي بل هي كذلك بحث مرتبط بآجال معينة يجب احترامها ومواعيد علينا عملها.

5/05- مقترح تقني لحل مشاكل نفسية (طريقة بطاقات القراءة):

❖ **أولاً:** بداية أجلب علب كرتونية (أو علب أرشيف مثلاً) على حسب عدد الفصول، واكتب عليها عنوان الفصل وإشكاليته والمدة الزمنية المراد إنجازها فيه، وداخل كل علبة أضع أغلفة ورقية بعدد المباحث، واكتب عليها عنوان المبحث وإشكاليته والمدة الزمنية اللازمة لانجازه.

❖ **ثانياً:** يجب تصفح الكتب المعنية والنظر إلى فهرسها، مع جمع المقالات وتدوين كل عنصر من الكتاب أو المقال في **بطاقات قراءة**، ومن ثم توضع بطاقات القراءة في

خانة الفصل الذي احتاجها فيها، فهذه العملية للتصنيف والترتيب تمكنك من تدوين في أي فصل تحتاج لهذه المواد المعرفية.

❖ **ثالثاً:** أقوم بتصفُّح الكتب والمقالات، واجعل لها **بطاقات قراءة** تحوي عنوان الكتاب والصفحات، ثم أقوم بوضع **البطاقة** داخل الفصل أو المبحث الذي سأحتاجها فيه.



التخلص من الضغوط النفسية

الحيلة الأولى

أكبر ما يعاني منه الباحث/ة والأكثر خطورة هو الانقطاع عن البحث اليومي... المتواصل. لذلك نقترح عليكم حلاً نفسياً، لربما ينفع.

يتمثل في اعتياد الباحث/ة نثر أوراقه/ها كل يوم، والنظر إليها، حتى وإذا لم تكن له أي رغبة في العمل، فنطلب منه فقط النظر إليها وتقليبها كل يوم، حتى ولو كان متعباً أو يشعر بالملل، ولا يرغب في البحث مطلقاً، فالمطلوب منه فقط النظر لأوراقه ثم جمعها...

لعله بتكرار هذه العملية يتغير مزاجه ويقبل على العمل، فالإستمرارية والربط بالوثائق، قد يدفع للعمل مجدداً، وقد تجلبه للانغماس في البحث حتى ولم يقصد ذلك، كما أن هذه العملية، أي النظر اليومي السريع للأوراق، تتركنا في صلة وثيقة دوماً مع البحث.

الحيلة الثانية

الفكرة تتمثل في **التحدي الذاتي**. ورغم خطورتها وعواقبها فهي تستحق المجازفة والتحدي.

تتمثل الفكرة في أن **يقطع الباحث وعدا مع المشرف أوالمؤطر**، بأنه سيقدم له فصلا أو مبحثا أو أي نوع من الأعمال... في تاريخ محدد وساعة معينة ودقيقة، فالوعد الذي يقطعه، وما يسببه له من ضغط، قد يؤدي إلى استجابة قوية، ودافع لإنجاز الاعمال في مواعيدها، ولما لا قد يحمل الوعد والوفاء به حافز لإنهاض للهمم.

الملاحق: نموذج لطريقة تصميم ثبت الاعلام (يمكن أن يحوي أكثر من لغتين)

ثبث الاعلام (فرنسي/ عربي)

Liste des auteurs cités:

رقم الصفحات	فرنسية	عربية
A		
01.86.90.	Adorno Theodore	- أدورنو تيودور
28.62.	Arendt Hannah	- أرندت حنا
162.180.	Austin Jhon.L	- أوستين جون
12.	Althusser Louis	- لويس التوسير
B		
05.	Bouchindhomme Christian	- كرسيتيان بوشندوم
06.33.257.	Baudelaire charles	- بودليير
107.108.140.	Bataille Georges	- باتاي جورج
12.81	Ernest Bloch	- ارنست بلوخ
C		
227	Castoriadis Corneluis	- كاستوراد ديس كورناليوس
D		
95.	Deleuze Gilles	- دولوز جيل
154.166.168.207.	Durkheim Emile	- دوركهيم اميل
177.178.254.255	Dilthey Wilhelm	- دلتاي وليام
36.113.121.123.156.	Derrida Jacques	- ديريدا جاك
F		
16.89.255.	Freud Sigmund	- فرويد سيجموند
48.50.107.123.125.130.	Foucault Michel	- فوكو ميشال
58.60.66.69.	Ficht Johan Goettlib	- فيخته يوهان غوتليب
G		
08.178.	Gadamer Hans Gorge	- جدامير هانس جورج
12.	Gramsci Antonio	- غرامشي انطونيو
H		
02.80.83.104.152.246.	Hegel Frederick	- هيغل فريدريك
48.83.110.114.146.149.170.	Husserl Edmund	- هسريل ايدموند

01.11.81.83.86.90.189.	Horkheimer Max	-هورکهایمر ماکس
08.74.107.109.110.112.140.	Heidegger Martin	- هیدجر مارتن
199.	Honneth, Axel	- آکسیل هونیت
K		
26.41.149.152.159.189.233.	Kant Emmanuel	- کانط ایمانوئل
19.12. 179	Korsch Karl	- کارل کورش
L		
08.150.151.218.	Luhman Nikolas	- لوهمان نیکولاس
19.68.75.86.118.179. 261.	Lukacs Georges	- لوکانش جورج
36.156.261.	Lyotard Jean-François	- لیوتارد جان-فرانسوا
M		
154.169.196.208.212.	Mead George Herbert	- مید جورج هربرت
14.81.93.96.101.152.	Marcus Herbert	- مارکیوز هربرت
30.80.84.98.104.142.152.	Marx Karl	- مارکس کارل
N		
75.89.115.	Nietzsche Friedrich	- نیتشه فردیریک
O		
18.193.	Otto Appel .Karl	- اوتو ابل کارل
P		
150.154.203.205.	Parsons Talcott	- پارسونز تالکوت
200.209.	Peirce charales Sanders	- بیرس شارل سندرس
18.154.220.	Piaget Jean	- بیاجیه جان
R		
02.	Rorty Richard	- رورتی ریشارد
07.152.	Riceur Paul	- ریکور بول
221.248.249.	Rawls John	- رویلز جون
S		
118.180.	Searle J.R	- سیریل جون
05.	Schlegel Jean-Louis	- جون لویی شلیگل
T		
260.	Touraine Alain	- آلان تورین
V		
28. 26.	François Marie Arouet, dit Voltaire	- فولتیر
W		
06.155.160.	Weber Max	- ماکس فیبر
105.106.	Wagner Richard	- ریشارد فاغنر

154.170.181.201.	Wittgenstein Ludwig Josef	- فنتشجيتاين لودفيغ
91.96.231.258.	Walter Benjamin	- فلتر بنجامين
73. 72.	Weil Eric	-أريك فايل

نموذج لطريقة تصميم ثبت المصطلحات (يمكن أن يحوي أكثر من لغتين)

ثبت اصطلاح (فرنسي / عربي)

فرنسية	عربية
أ	
-Présuppositions nécessaire, pragmatique de l'argumentation	- الافتراضات التداولية الضرورية للمحاجة
- Ethique de la discussion ou de la communication	- أخلاقيات المناقشة أو التواصل
- Lumières / Aufklärung ^(G)	الأنوار / التنوير
-Meilleur argument	- أفضل حجة
- Prétenction à la validité normative	- إدعاءات للصلاحيية المعيارية
- L'autre	- الآخر
-Présuppositions universelles de l'argumentation	- الافتراضات أو الاقتضاءات العالمية للمحاجة
- Moralité	- أخلاقية
- Usage public de la raison	- الاستعمال العمومي للعقل
-Reconnaissance intersubjective	- اعتراف بينذاتية
- Prétenction à la sincérité	- ادعاء الصدق
- Accord	- اتفاق
- Consensus	- إجماع
- Prétenction de validité	- ادعاء الصلاحيية
- Humanisme	- الإنسانية
- Jeux de langage	- ألعاب اللغة
- Reconstruction	- إعادة البناء
- L'intégration republication	- الاندماج الجمهوري (الاندماج للفعل الجمهوري)
ب	

- Pathologie de la communication	- باتولوجيا أو أمراض التواصل
- Pragmatisme	- برجماتية
- Intersubjectivité	- بينذاتية
- Bioéthique	- بيوايتيقا
ت	
- Réciprocité	- تبادلية
- Autoréflexion	- تأمل ذاتي نقدي (تخمين نقدي)
- intercompréhension	- تفاهم
- Communication déformé ou distordue	- تواصل مشوه أو منقوص
- Inclusion	- تضمن
- Pragmatique	- تداولية
- Pragmatique Transcendental	- تداولية متعالية
- Justification rationnel	- تبرير عقلاني
- Modernisation	- تحديث
- Socialisation	- تنشئة اجتماعية
- Solidarité sociale	- تضامن اجتماعي
- Multiculturalisme	- تعددية ثقافية
- Emancipation	- تحرر
- Chosification / Réification	- تشييء / التثبيؤ
- Énonciations/ Enonciation	- التلفظات/ تلفظ
- Concordance	- التوافق
- interaction	- التفاعل
- Modernisation	- التحديث
ج	
- Communauté idéal de communication	- جماعة تواصل مثالية
ح	
- Vérité- redondance	- الحقيقة التكرار
- argument / Argumentation	- حجة / حجاج
- motivation	- حافز / باعث
- Modernité	- الحداثة
- Dialogue	- حوار
خ	

-Privé	- خاص
-la disjonction	- خصام / خلاف
د	
- Prétention	- دعوى / ادعاء
- Prétention à la vérité	- دعوى الصلاحية
- Prétention à la justesse	- دعوى الصلاحية المعيارية / ادعاء الصحة أو الصواب
- Etat constitutionnel démocratique	- دولة دستورية ديمقراطية
- Démocratisation	- ديمقراطية
- Etat-Social ou Etat providence	- دولة الرعاية أو العناية الاجتماعية
- Publicité	- دعاية
- Démocratie délibérative	- ديمقراطية تشاورية
- justesse	- الدقة
- Etat- social	- الدولة الاجتماعية
ذ	
- le Soi	- ذات
- Subjectivité	- الذاتية
ر	
- Capitalisme avancée	- رأسمالية متأخرة
- Opinion publics	- الرأي العام
- Capitalisation	- رسملة
- traumatisme	- مرض
ز	
- Temporalité	- زمانية
س	
- Contexte du monde vécu	- سياق العالم المعيش
- Mécompréhension	- سوء الفهم
- Précompréhension	- سابق الفهم
ش	
- Condition de validité	- شروط الصلاحية
- Légitimation	- شرعنة

ص	
- Validité	- صلاحية
- Authenticité	- صدق (التطابق)
- fétichisme	- الفيتيشية (البضائعية)
- Sincérité	- الصدق
ط	
- Totem	- طوطم
ع	
- Public	- عمومي
- Rationalité	- عقلانية
- Raison pratique	- عقل عملي
- Raison communicationnel	- عقل تواصلية
- Raison instrumental	- عقل أداتية
- scientisme	- علموية
- Justice et solidarité	- عدالة وتضامن
- Monde vécue	- العالم المعيش
غ	
- Nom discursif	- غير خطابي
ف	
- Espace public littéraire	- الفضاء العمومي الأدبي
- Espace public politique	- الفضاء العمومي السياسي
- Philosophie du droit	- فلسفة الحق
-Activité communicationnel	- فعل تواصلية
- Espace public	- فضاء عمومي
- Espace public Bourgeois	- فضاء عمومي برجوازي
- Action	- فعل
- Acte Locutoire	- فعل الكلام
ق	
- loi	- قانون
- Propositions	- القضايا
ك	
-Cosmopolitique	- كسمبوليتية / كوني - سياسي
- Universalité	- كونية
- Parole	- كلام

- universel	- كلي
م	
- Catégorie	- مقولة
- Processus	- مسار
- Intelligibilité	- معقولية
- Société civile	- مجتمع مدني
- Principe de discussion	- مبدأ المناقشة
- Citoyenneté universelle	- مواطنة عالمية
- Tournant linguistique	- منعطف لغوي/ ألسني
- Eurocentrisme	- مركزية أوربية
- Précompréhension	- ما قبل - الفهم
- Transcendance	- متعال
- Domaine privé	- مجال خاص
- Société post-séculaire	- مجتمع ما بعد علماني
- Pratique	- ممارسة أو تطبيق
- Tournant : pragmatique, linguistique herméneutique	- المنعطف: التداولي، اللساني، التأويلي
- conceptualité	- مفهومة
- Assentiment	- موافقة
- Etatisé	- مدولنة
- énoncés/Enoncé	- الملفوظات/ ملفوظ
- métalinguistique	- ما بعد لغوي
- Exigences de validité	- مقتضيات الصلاحية
- Conversation	- محادثة
ل	
- Langage	- لغة
ن	
- Théorie de communication	- نظرية التواصل
- Théorie morale	- نظرية الأخلاق
- Théorie critique	- نظرية نقدية
- activité	- النشاط
Activité rationnelle para port à une fin	- النشاط العقلاني لغاية ما
هـ	
- Domination	- هيمنة

- Identité	- هوية
ي	
-Le quotidien	- اليومي
و	
- Patriotisme	- وطنية
- Situation idéal de la parole	- الوضعية لمثالية للكلام
- mediums	- وسائط
- dogmatisme	- الوثوقية
- positivisme	- الوضعية
- Fonction expressive	- الوظيفية التعبيرية
- Fonction référentielle	- الوظيفية المرجعية
- Fonction conative	- الوظيفية التأثيرية
- Fonction poétique	- الوظيفية الشعرية
- Fonction phatique	- الوظيفية التحفيزية

الفصل الثالث

تقنيات خاصة* لإنجاز البحث (تفصيلي)

عناصر الفصل:

تمهيد:

- 01- ما هي الملامح العامة لشكل البحث ؟
- 02- كيف تكون هيكلية الموضوع (خطة البحث)؟
- 03- ما المقدمة ؟
- 04-- ما الفرق بين المصدر والمرجع ؟
- 05- كيف أوثق الكتب؟
- 06- كيف أحيل على الهامش، وما هي شروط الإحالة الصحيحة ؟
- 07 - كيف أرتب قائمة المصادر والمراجع ؟
- 08- ما وظيفة الملاحق في نهاية البحث ؟

* نقصد بالتقنيات الخاصة: الدخول في التفاصيل الدقيقة، بمعنى آخر "ميكرو" البحث بنظرة لجزئياته، مقابل "ماكرو" البحث بنظرة لكليته.

تمهيد:

يهدف الفصل إلى رسم الخطوط الجزئية وتفاصيل المذكرة (أو الأطروحة)، ثم يضيف لها بعض النصائح التنظيمية والارشادات التقنية.

المراحل التي يمر بها الطالب لأعداد المذكرة: (سنركز على لحظتين مهمتين).

01- اختيار الموضوع:

اختيار المشرف (أو المؤطر): يتعلق الأمر باهتمامات كل أستاذ وميوله البحثية.

تسجيل موضوع المذكرة: مسألة إدارية.

البحث الفلسفي الأكاديمي: وهي أهم مرحلة.

02- المناقشة.

01- اختيار الموضوع: بداية مهمة وأساسية تدخل فيها اعتبارات عديدة منها: الاهتمامات

الشخصية، توفر المادة المعرفية، الراهنية، مع ضرورة تخصيص الحقل البحثي للموضوع للتعلم فيه قدر المستطاع، لكن دون أن يعني ذلك إغفال الإحاطة بالموضوع وتغطية امتداداته الضرورية.

أ- تعتبر المطالعة نور يضيء الكثير من الإشكاليات المخفية*، يمكن للطالب أن يرتب

مجموعة من الموضوعات، زيادة إلى فقرة حول الموضوع المفضل الذي يشد انتباهه،

والحوار مع أحد الأساتذة، أو المشرف المحتمل، سيمكنه من الفصل في اختيار

الموضوع.

قواعد اختيار الموضوع:

01- أن يكون للموضوع علاقة بما درسه الطالب وتتويجا لهذا المسار.

02- توفر الكتب حول الموضوع (مصادر ومراجع).

* تعتبر معرفة اللغات عاملا هاما ومساعدة لتعميق البحث خاصة لغة الفيلسوف التي فكر بداخلها وكما يقول هيدجر: "اللغة مسكن الكائن"، وعلى الطالب أن يحاول خوض عملية الترجمة ولو بفقرات قصيرة.

03- أن يتوافق مستوى الموضوع مع مستوى الشهادة المراد تحقيقها، واخذ المدة الزمنية بعين الحسبان.

04- البحث عن الأستاذ المناسب الذي له اهتمام واطلاع واسع في الموضوع.⁽¹⁾
ب- قبل أن يباشر الطالب المذكرة، عليه تقديم موضوع وخطة العمل للأستاذ المشرف على النحو الاتي:

- الخطوط العامة التي يهتدي بها الباحث عند تنفيذها للخطة

الشروط التي يجب أن تتوافر في خطة البحث :

- أن تكون الخطة مختصرة وواضحة ومحددة.
- أن تعتمد على خلفية واسعة من الدراسات والبحوث، وان تأخذ الوقت الممنوح لها بعين الاعتبار لكي تتجز العمل في أجاله.
- أن تكون مترابطة الأجزاء وتمثل وحدة متكاملة .

شروط البحث الناجح:

- 01- يجب أن يتناول البحث موضوعا محددا وواضحا.
- 02- يجب أن يتسم البحث بالجدة، ويتسم بالعلمية.
- 03- يجب أن يكون البحث مفيدا للدارسين ويقدم إضافة إلى الساحة العلمية والثقافية.⁽²⁾

مكونات خطة البحث:

عنوان البحث - المقدمة - إشكالية البحث - أسئلة فرعية - فرضية الانطلاق - أهداف البحث وأهميته - المنهج المتبع في البحث (منهج البحث) - عناصر البحث- المفاهيم الجوهرية - المراجع (الببليوغرافيا) .

¹ اميرتو ايكو، كيف تعد رسالة دكتوراه تقنيات وطرائق البحوث والدراسة والكتابة، ترجمة: علي منوفي، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002. ص 24

² اميرتو ايكو، كيف تعد رسالة دكتوراه، ص 42

- عنوان البحث:

- أن يعبر العنوان تعبيراً دقيقاً عن موضوع البحث .
- أن لا يكون العنوان قصيراً مخلًا ولا طويلاً مملاً (جامعاً لتصور الأطروحة).
- أن لا يحتوي على مصطلحات غامضة، أو واسع المعنى.
- ♣ من المهم وضع "عنوان فرعي" أسفل "العنوان الرئيسي" للمذكرة على أن يكون:
للتدقيق والضبط:

*01/ مفهوم: نموذجاً.

*02/ فيلسوف: نموذجاً.

*03/ قراءة في كتاب (عنوان الكتاب ومؤلفه).

*04/ فترة زمنية محددة (مثلاً : منإلى ...) .

01- ما هي الملامح العامة لشكل البحث ؟

- عدد صفحات مذكرة التدرج: بين 40 - 60 ص. وتتكون من فصلين أو ثلاثة على الأكثر، أما الدكتوراه نقترح بين 90 و 170 ص.
- عدد الأسطر في الصفحة بين 16 و 18 حد أقصى، الكتابة على شكل فقرات، بالعودة للسطر حين انتهاء الفكرة.
- بعد واجهة المذكرة يترتب، الإهداء (قد يكون فلسفي)، كلمة الشكر باختصار، فالمقدمة العامة.
- تنبيه: الفهرس يكون في نهاية العمل، يسجل فيه أرقام بدايات الفصول والمباحث (رقم الصفحات).

هناك سبع فواصل intercaler

01- المقدمة العامة.

02- واجهة لكل فصل: 1،2،3،.....

03- واجهة لكل مبحث: 1،2،3،.....

04- الخاتمة العامة.

05- واجهة الملاحق

06- قائمة المصادر والمراجع.

07- تكرار واجهة المذكرة في بدايتها.

- الفواصل intercaler تحسب ولا ترقم.

- بنية المذكرة تكون بالتشعب التالي: الفصل/ المبحث.

الأفضل تحقيق توازن بين الفصول، أي توزيع متكافئ بين أجزاء المذكرة، ولا بأس إذا ضخم جوهرها.

- المذكرة هي عمل علمي، لذا نقترح البساطة في شكلها، بتقادي التزويق والتعميق، يكتب النص بالكامل باللون "الأسود" دن تسطير.

الكتابة بالحروف الغليظة والكبيرة.

أحيانا يتحتم علينا في الكتابة تغيير حجم الخط دون تغيير نوعه وذلك في الحالات التالية:

01/ المفاهيم الفلسفية المهمة جدا.

02/ فقرات (ألا تكون طويلة) نريد التركيز عليها بقوة ونفرض على القارئ مطالعتها، أهميتها فقد تكون أطروحة أو برهانا أو نتيجة نهائية...الخ.

المقدمة (العامة): تحوي شكل المذكرة، إشكالاتها وفرضياتها، يجب أن تكون المقدمة

العامة، خالية من كل إحالات وهوامش (يمكن وضع إحالات للخاتمة العامة)، لها وظيفة معرفية، وأخرى منهجية.

الفصل الأول:.....
- تمهيد
المبحث1:.....
المبحث2:.....
المبحث3:.....
- خلاصة

المبحث الأول:.....
- توطئة
عنوان:.....
عنوان:.....
عنوان:.....
- استنتاج

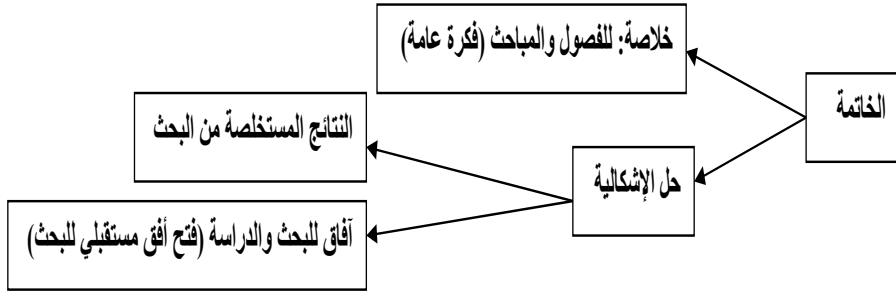
نقترح المدخل النظري، كتقديم معرفي للمنهج والمضمون، (ترتب المقدمة (العامة)، ثم المدخل النظري).

المقدمة (العامة): الجانب الشكلي المنهجي، المدخل النظري: المضمون الفكري والطابع الإشكالي.

في صفحة واحدة نضع توطئة: فاتحة للولوج إلى كل فصل.

في صفحة واحدة ينتهي الفصل بخلاصة (أو خلاصة نقدية).

الخاتمة (العامة): يمكن أن تتكون من ملخص، زائد نتائج البحث.



- نعيد ونؤكد: المذكرة تحتوي على مقدمة عامة وتنتهي بخاتمة عامة، وتبدأ الفصول بتوطئة، وتنتهي بخلاصة، أما المباحث، فرغم أنها مقالات تبدأ بتمهيد وتنتهي بخاتمة، إلا أننا لا نضع لها عنوان، بل يظهر التمهيد والخلاصة، ضمناً، بالفراغ والنقطة الفاصلة لهما من خلال الشكل.

- واجهة الفصل: يكتب عنوان الفصل بخط عريض وواضح في صفحة بيضاء، مع عناوين المباحث بخط أقل حجماً من الأول، صفحات الفصول تكون بسيطة (يمكن تدعيمها بمقولات لها علاقة بالموضوع)، وهي تحسب ولا ترقم.

- نوع وحجم الخط اختياري ونقترح التالي:

- الحجم: 16- النوع: Simplified Arabica_ traditionnel Arabica، الهامش: 14

Times New Roman

- ما بين السطور interligne: 1,5 لتسهيل القراءة./ شكل النص Justifier

- الهوامش كالتالي :

على اليمين : 2.5سم، على اليسار : 2.5سم ، أعلى الصفحة: 1.5سم، وأسفل الصفحة: 3سم،

- تظهر بدايات الفقرات بفراغ، يسبق السطر الأول، بحوالي 1سم أو sept cliques ، وتنتهي بنقطة.

- يجب الاهتمام باستعمال: الفاصلة، النقطة، علامات: الاستفهام والتعجب، (احترام علامات الوقف).

هل تعرف ما علامات الوقف ؟

هي علامات تكمل الكتابة، وتساعد على فهم المعنى.

01/ النقطة (.) : وتوضع في نهاية الجملة أو الفكرة التامة .

02/ الفاصلة (،) : وتستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض.

03/ الفاصلة المنقوطة (؛) : تفصل بين الجمل لكن تواصل المعنى، فيكون ما بعدها تفصيلاً لما قبلها، أو تعليلاً له.

04/ علامة الاستفهام (؟) : في نهاية جملة تعبر عن الاستفهام.

05/ علامة التعجب (!) : في نهاية جملة تعبر عن التعجب.

06/ النقطتان (:) : توضعان بعد فعل القول ومصدره، كما توضعان قبل شرح لفظ، أو قبل تعريف مفهوم.

07/ نقاط الحذف الثلاث(....):تستعمل للكلام المحذوف.

08/ الهالان (()) : يستعملان للإيضاح والشرح.

09/ المعقوفان [] : نضع بينهما كلام لنا وسط كلام غيرنا للشرح مثلاً

10/ لمزدوجان « » : نضع بينهما كلام غيرنا لنقله بكل أمانة

- رأس الصفحة (En-tête de la page) إجبارية في المذكرة، كما هو موجود في الوثيقة التي بين يديك، ويحمل عنوان كل فصل (حجم الخط 14 Times Roman)، باستثناء المقدمة العامة والخاتمة العامة.

رمز الجامعة الجمهورية الجزائرية.. وزارة التعليم العالي و.. جامعة أبو بكر بلقايد- تلمسان كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: العلوم الإنسانية شعبة: الفلسفة	التخصص مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الفلسفة الموسومة 				
إعداد الطالبين:					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">لجنة المناقشة</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">أحمد عطار الاستاذ</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">رئيسا ومشرفا مناقشا ومقررا</td> </tr> </table>		لجنة المناقشة		أحمد عطار الاستاذ	رئيسا ومشرفا مناقشا ومقررا
لجنة المناقشة					
أحمد عطار الاستاذ	رئيسا ومشرفا مناقشا ومقررا				
السنة الجامعية:					

عنوان المذكرة	المقدمة العامة

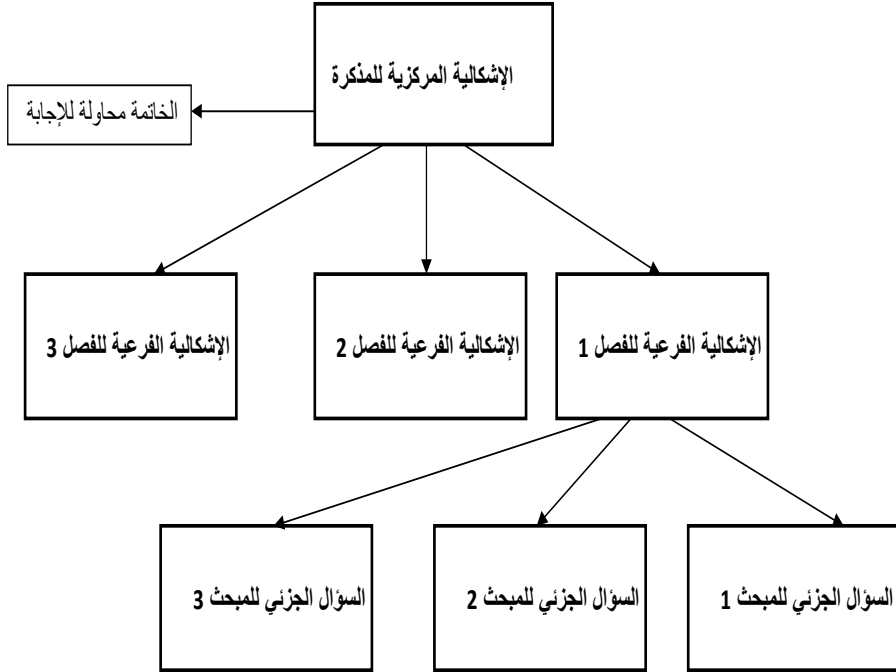
عنوان المذكرة	خاتمة عامة

الفصل الأول: عنوانه...	المبحث الأول: عنوانه

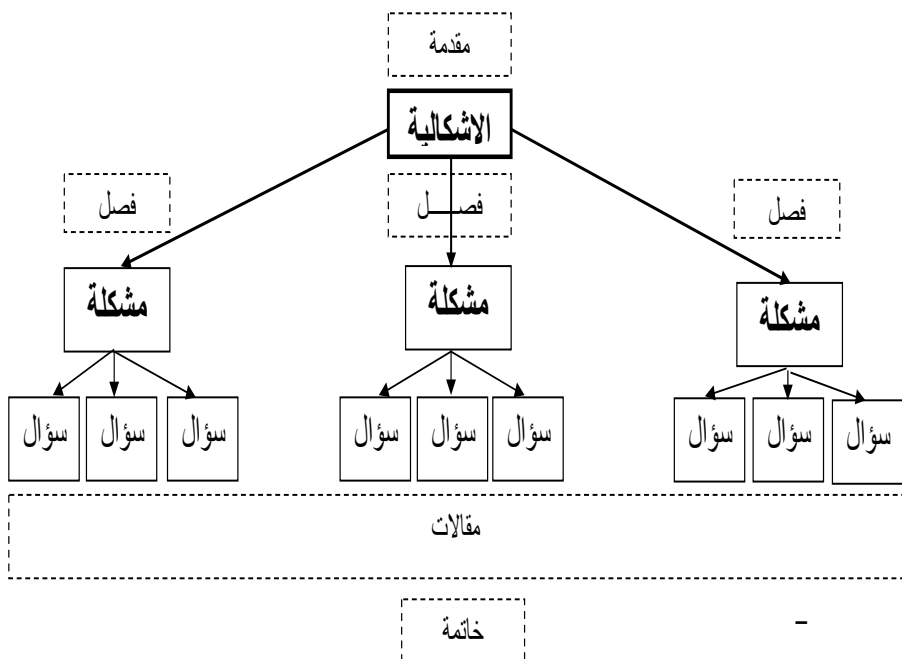
02- كيف تكون هيكله الموضوع (خطة البحث)؟

- القاعدة الاستيمولوجية: طبيعة الموضوع هي التي تحدد المنهج وعدد الفصول.
- نقترح ثلاثة فصول: ف 1: (مقدمة كبرى)، ف 2: (مقدمة صغرى)، ف 3: (نتيجة)، شرط أن يكون حجم الفصول متساويا ومتوازنا، كل فصل يقسم إلى مباحث، لا تتعدى الثلاثة، وداخل المباحث عناوين، لكل فصل توطئة مختصرة في عشرة سطور، ولا داعي لكتابة خاتمة منفصلة، بل يكفي أن نكتب ملخصا.
- في حالة ضبط المفاهيم (جنيالوجيا) يمكن مقابله باللفظ العربي، "التأثيل" اللغوي، فنرجع المصطلح إلى جذوره اللغوية، نستخرج المفاهيم المركزية أو المحورية، شرط أن لا تتعدى الأربعة، ويتكون من ثلاث حركات ضرورية: 1- اللغوي: عربي، أجنبي، 2- الاصطلاحي: داخل حقليين، مثلا علم الاجتماع والنفس، 3- الفلسفي.

- تجنب استعمال عبارات الاستهلال والمدح المبالغ فيها، مما يخرج العمل عن إطاره الأكاديمي، الابتعاد عن الذاتية وتوخي الموضوعية والأمانة العلمية.
- ضرورة الابتعاد عن الأحكام المسبقة، المواقف غير المبررة، والمقاربات البعيدة.
- الإشكالية الرئيسية: هي حجر الزاوية في المشروع، تحديد دقيق يبتعد عن الغموض والشساعة تسري ي كل العمل من الاشكلة القضية ثم المشكلات الجزئية (في الفصول) وأخيرا التساؤلات الفرعية (لمباحث).
- يجب التفريق بين الإشكالية والمشكلة والسؤال.
- ما هي الإشكالية؟ : هي فرضية، مسألة، قضية: تقبل التنفيذ أو الإثبات.
- الإشكاليات الفرعية: من الأحسن أن تكون ثلاث فرضيات، تجيب عنها ثلاثة فصول.



- تحديد الموضوع: تحديد عنوانه، وحقله المعرفية.
- لإحاطة بالموضوع: "ببليوغرافيا" عناوين الكتب المتعلقة بالموضوع (الاسترجاد بالموسوعات)، عناوين الكتب المتوفرة.



تحديد المنهج*: الذي تقرضه طبيعة الموضوع: لذا لا بد من إبراز المنهج المستخدم في البحث: هل هو بنوي، مقارنة، تاريخي وصفي... الخ، فيما يخص طريقة المعالجة يقترح "امبرتو ايكو" أن نتناول المواضيع الكلاسيكي في الفلسفة عبر قراءة معاصرة لتحقيق الجودة والثراء في الموضوع"¹.

- صعوبات البحث: قلة المصادر مثلاً، الترجمة، اللغة، الذاتية، الزمن،... الخ.
- بإمكان الطالب تحديد تموضع دراسته بالنسبة للدراسات السابقة، استمرار/تعميق/توسيع/تغيير.
- آفاق الدراسة: غاية الموضوع، سبب اختيار البحث.(تحقيق التراكم، الإثراء المعرفي)، تسليط الضوء على مسالك جديدة للبحث.

*نحن هنا نفرق بين المنهج وطريقة البحث الأكاديمي التي نعطي لها الأولوية ، نجعل حسن لترتيب والتنظيم ... الخ، القاعدة الأولى التي على الباحث التمكن منها قبل تطبيق أي منهج.

1 امبرتو ايكو، كيف تعد رسالة دكتوراه، ص 30

- **الخاتمة هي:** أ- إما حل الإشكال، أو إعادة صياغة جملة من التساؤلات نفتح بها آفاق البحث.

في ملحقات البحث: تشير إلى الدراسات السابقة، وتحيل إليها لمن شاء أن يتعمق، حجم الخاتمة هو 15 بالمائة مقارنة بحجم المذكرة.

03- ما هو شكل ومحتوى المقدمة العامة ؟

- المقدمة لا ترقم، بل تأبجد (أ ب ج د ه و ز)، ومع ذلك تحسب في عدد أوراق المذكرة، فلا نكتب رقم الصفحة، عادين أوراق المقدمة، في حين أن الخاتمة ترقم، هي والملاحق، الفهرس، والبيبلوغرافيا.

- وظيفة المقدمة هي تأطير لموضوع.

- تحتوي على سبع لحظات:

01 - مدخل عام للبحث: (تقديم مجال الدراسة وتحديد الموضوع).

02 - تحديد الإشكالية الرئيسية، والفرعية (تكتب بخط غليظ gras)

03 - المنهج المتبع في الدراسة.

04 - أسباب اختيار الموضوع، (ذاتية، ومعرفية)، والدراسات السابقة.

05 - هيكلية البحث: تقسيم الفصول والمباحث.

"ولقد اعتمدنا في معالجة الإشكالية على الخطة التالية: في الفصل الأول....."

06 - الصعوبات والعوائق التي واجهتها في البحث.

07- آفاق البحث.

* تكتب الإشكالية بخط غليظ إضافة إلى الكلمات الدالة على كل خطوة: المنهج، الصعوبات....الخ.

04 - ما هو الفرق بين المصدر والمرجع ؟

- أولاً وقبل كل شيء: يجب التفريق بين المصدر والمرجع، لكن معرفتهما تحدها حالتين:
(أ) في حالة الاشتغال على شخصية فكرية محددة:

المصادر: هي كتب الفيلسوف الذي هو موضوع بحثك.

المرجع: هي كتب شارحة أو معالجة لموضوع بحثك.

(ب) في حالة عدم الاشتغال على شخص بعينه (موضوع عام مثلاً).

المصدر: كل ماله صلة مباشرة بموضوع وعنوان بحثك.

المرجع: هو ماله علاقة غير مباشرة بموضوعك.

يقدم محمد اليعقوبي تصوراً محدداً فيقول: {إننا نميز بين المصدر والمرجع على أساس أن المصدر هو النص الذي يحمل الرأي الأصلي وأن المرجع هو النص الذي يحمل رأياً في الرأي الأصلي وعلى سبيل المثال إن كان موضوع البحث رأياً من الآراء بن رشد الفلسفية فإن مصادر البحث ستكون جميع كتب ابن رشد التي تتضمن هذا الرأي وستكون مراجع البحث جميع كتب الباحثين الذين لهم رأي في رأي ابن رشد⁽¹⁾}

05 - كيف أوثق الكتب؟

ما دمنا ذكرنا في بداية هذه الوثيقة، أن المذكرة هي تعامل مع النصوص، فعلياً حسن التعامل معها، من ناحية المضمون، وأنا أقصد تحليلها وفهمها، ومن ناحية الشكل وأقصد حسن توثيقها، ونصح الطالب في الجانب الأول، بالتعامل مع المصادر مباشرة، بدل الشروح وشروح الشروح، وفي الجانب المنهجي ننصح بتوخي الأمانة العلمية، وأن ينسب الأمور لأصحابها ويحسن الاستشهاد.

- عندما يذكر الكتاب لأول مرة يوثق بالشكل الآتي :

- اسم المؤلف ، عنوان الكتاب ، اسم المترجم إذا وجد ، اسم المحقق الذي قام بالتقديم إن وجد ، دار النشر ، الطبعة رقم ، البلد ، السنة، ص .

- مع احترام الفواصل ثم النقطة.

- عندما يذكر للمرة الثانية مباشرة في نفس الصفحة، نكتب:

المصدر نفسه، ص. بالنسبة للمصادر.

1 محمد اليعقوبي، في أصول الخطاب الصوفي، ديوان المطبوعات الجامعية ، الطبعة الثانية، 2009، ص 145.

والمراجع نفسه، ص. بالنسبة للمراجع.

- عندما يذكر للمرة الثانية لكن في صفحات لاحقة، نكتب:

اسم المؤلف، عنوان الكتاب، مرجع سابق، ص.

اسم المؤلف، عنوان الكتاب، مصدر سابق، ص.

باللغة الفرنسية:

" Ibid : المرجع السابق

Idem : المرجع السابق الصفحة نفسها

Op.cit : مرجع سبق ذكره (في فصل سابق)

Loc.cit : مرجع سبق ذكره الصفحة نفسها⁽¹⁾

- إذا أخذت من صفحتين نقول: ص ص 13 14، أي أن هناك صفتين.

توثيق المجالات على النحو الآتي:

كاتب المقال، (عنوان المقال)، اسم المجلة، العدد، البلد، السنة، ص.

- في حالة المجلة يوضع اسم المقال بين قوسين، من الأفضل أن تكون المجلة "محكمة"،

تخضع للشروط الأكاديمية (هيئة علمية أو استشارية).

توثيق الكتب الجماعية:

نذكر صاحب المقال، عنوان المقال، ضمن(In)الكتاب، دار النشر، الطبعة، البلد، السنة،

ص.

- الجرائد والمجلات التجارية، لا تصلح لأن تكون مراجع أكاديمية، إلا في حالات استثنائية

جدا.

1 احمد طالب، منهجية إعداد المذكرات، دار الغرب للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، الجزائر، 2003، ص56.

- لا يمكن تهميش محاضرات الأساتذة إلا إذا كانت منشورة .
- في حالة الاعتماد على كتاب واحد لنفس المؤلف، لكن بطبعتين مختلفتين أو مترجمين أو تحقيقين مختلفين، نقوم بإعادة كل التوثيق من جديد(فهو يعد كتابا ثانيا) .
- في حالة العثور على نص، مثلا لأرسطو لكن موجود في مرجع (كتاب يوثق مصدرا لأرسطو)، من "الأمانة العلمية" أن نكتب في المتن اسم أرسطو والمصدر، وفي الإحالة نكتب: نقلا عن: المرجع الذي ذكر فيه النص.

رموز واختصارات متداولة:

- إذا كان الكتاب جزء نرسم له ب: جز، أو مجلد: مج.
- ونختصر التحقيق ب "تح" والتعليق ب "تع"، والترجمة ب "تر" دون طبعة "د ط" دون سنة "د س".
- إذا لم يكن للكتاب طبعة نكتب بين قوسين (د- ط)، وإذا لم يذكر التاريخ نرسم له بين قوسين (د- ت)، وإذا لم يذكر رقم الطبعة ولا السنة نرسم (د- ط- ت)، دون طبعة ولا تريخ، في حالة الترجمة، نكتب الكلمة كاملة في أو مرة نذكر الكتاب، أما ما يليها، نرسم لها ب(تع أو تر) أي تعريب أو ترجمة.
- لا داعي لذكر الدولة بالنسبة للعواصم الظاهرة: مثل بيروت، باريس...الخ.
- العلامات:

» « مزدوجتان للاقتباسات...

() قوسان.

[] معقوفتان.

" " ظفران لأسماء الأعلام والأماكن....

﴿ ﴾ حاضنتان مميزتان للآية القرآنية.

التشكيل*: ضميتين: Chift R ،

الضمة: Chift E ، الفتحة: Chift A ، فثحتين: Chift Z ، كسرتين:

Chift V ، كسرة واحدة: Chift C ، السكون: Chift X ، فاصلة

منقوطة: Chift P ، الشدة: Chift ذ

تستعمل الفاصلة المنقوطة (؛) قبل : "بل"، "لان"، "لأنه..."، لتقسم الجملة إلى اثنتين

06 - كيف أحيل إلى الهامش، وما هي شروط الإحالة الصحيحة ؟

هناك أهمية بالغة للحواشي: بل إن الكثير من الكتاب يعتبر كثرة الحواشي دليلا على العمل العلمي الجاد في حين يعتبرها آخرون إرهاق للقارئ وذر الرماد في عينيه.

ومنه نقول أن قيمة الحواشي تأتي من العناصر التالية:

01/ الحواشي تعرف بأصل الإحالات كما تساعد الباحثين على العودة إلى أماكن وجود هذه المواضيع في الكتب.

02/ وضع إحالة للكتب في الحواشي يساعد على دعم أطروحاتنا في المتن، كما يمكن تدعيم أطروحاتنا في المتن بإحالات في الهامش لا نريد إدخالها في المتن خشية الحشو المخل بسير المتن.

03/ تساعد الحواشي على الإحالة الداخلية(داخل عملنا) و الخارجية فنحيل القارئ إلى نصوص أخرى للاطلاع أكثر أو التوسع بقولنا "انظر" أو "راجع في ذلك:".

04/ تساعدنا الحواشي على إضافة نص أو فقرة هامشية لا نحبذ أن تكون في المتن خشية كسر تسلسل الأفكار.

* لتشكيل الكلمات ننصحك بمدقق لغوي، أو الاطلاع على أفضل مواقع تشكيل الكلمات مثل موقع لجزيرة نت:

05/ يمكن للحواشي أن تحوي نصا بلغته الأصلية تم ترجمته في المتن.⁽¹⁾ للتهميش شكلين: الأول: انجلوسكسوني، تذكر التهميشات في نهاية الفصل مرقمة ومرتبة جماعيا، ذ. والشكل الثاني: فرنسي تكون الهوامش في أسفل الصفحة فتسهل تتبع المتن.

شروط وضوابط التهميش:

- التأكد من كلمات وعلامات النص المقتبس.
- تفادي الاقتباس العشوائي، المسبب لفقدان المعنى الأصلي، أو الاقتباس المبتور.
- الإحالة عن الكتب يجب أن لا تتجاوز 6 أسطر (يمكن الاستشهاد بنص كامل لفيلسوف لكن في حالات خاصة)، أو على الأقل تفادي الإطالة في الاقتباس.
- بعد كل اقتباس يعقبه تحليل وتعليق، ولا يمكن تتابع اقتباسات عديدة دون تحليل، كما يستحسن تفادي الصفحات الخالية من أي اقتباس.
- توضع الإحالات بين مزدوجتين «.....»⁽¹⁾ ثم ترقم، لا يحق أخذ النص دون توثيقه ولا يحق تغيير كلماته، يمكن التصرف فيه على حالتين:

الحذف:

أولا يجب معرفة أن البحث الأكاديمي يتجنب الحذف قدر الإمكان لما يسببه من تشويه وتحريف للمقاصد، فبالإمكان تجنب الحذف، بغلق المزدوجتين عند نهاية الفقرة ثم معاودة الاقتباس.

- 1- الحذف ويشار إلى مكان الحذف بالتقنية التالية: «...»، و الحذف على نوعين:
إذا كان الحذف يتعدى سطرين، نكتب: «كلمات المؤلف (...) مواصلة كلامه»
إذا كان الحذف يمس كلمات معدودة فقط: «كلمات المؤلف ... مواصلة كلامه»

¹ امبرتو ايكو، كيف تعد رسالة دكتوراه، تقنيات وطرائق البحوث والدراسة والكتابة، ترجمة: علي منوفي، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002، ص187

2- في حالة الحذف في بداية الإحالة نكتب: «...كلمات الكاتب»، تنبيه: لا يجوز بتر
فقرة، مما قد يسبب فقدان معناها الأصلي، أو تشويهه، أو إخراجه عن سياقه العام.
التعامل مع النصوص الأصلية: هناك حالتين:

1- إذا توفر المصدر الأصلي لنص وجدناه في مرجع فعلينا العودة مباشرة إلى المصدر
ونوثقه لأنه اقوي من المرجع.

2- إذا لم يتوفر المصدر الأصلي وسقط بين أيدينا فقط اقتباس له في مرجع فنذكر أن
النص من المصدر الأصلي ثم نضيف عبارة "نقلا عن.." وأحيل إلى المرجع الذي احتوى
هذا النص.

- نستعمل كلمة أنظر⁽¹⁾ (أو ينظر، أو راجع): في الهامش في حالة ما إذا كانت هناك فكرة
تم تحليلها في مؤلف آخر أو تم تناول نفس القضية بإسهاب أكثر فنحيل إليه، مثلا:
التصور الماركسي للمادة *

*أنظر (يراجع): جوزيف ستالين، المادية الديالكتيكية والمادية التاريخية، تر: حزقيل قوجان،
ص 62.

- عندما يذكر مفهوم مركزي لأول مرة، يكتب مقابله باللغة الفرنسية فقط، ثم نضع العلامة
نجمة * ونحيل إلى التمهيش لشرحه مثلا:
"المادية" * "Matérialisme"

* "المادية" Matérialisme «مذهب فكري يقول بأنه لا وجود آخر سوى المادة...» نقلا
عن عبد الوهاب الكيالي، الموسوعة الفلسفية، ج 2، المؤسسة العربية للنشر، عمان، ط 3،
1996، ص 626.

¹ في حالة ما تريد أن تحيل القارئ إلى كتاب معين، نكتب: أنظر: لتعرف بكتاب أفاض في تناول فكرة أو مفهوم هامشي
في بحثك، أنت في غنى عن الإطناب فيها.

- عندما يذكر اسم فيلسوف لأول مرة، نكتب تاريخ الميلاد والوفاة بين مزدوجتين، وإذا كان غير عربي نقدم الكتابة الثانية للاسم بالأحرف ألاتينية، مثلاً: كارل ماركس Karl Marx (1818-1883).

07 - كيف أرتب قائمة المصادر والمراجع ؟

ترتيب قائمة المصادر والمراجع حسب الأحرف الأبجدية (أ، ب، ج)، وفي حال استعمال القرآن الكريم (لا يرقم) يسبق المصادر، كما ترتب المصادر باللغة العربية والأجنبية أولاً ثم تليها المراجع باللغتين العربية و الأجنبية، وفق الترتيب التالي:

- 1- قائمة المصادر باللغة العربية: على حسب تاريخ الصدور.
- قائمة المصادر باللغة الأجنبية: على حسب تاريخ الصدور.
- 2- قائمة المراجع باللغة العربية. (الترتيب على حسب الحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين: أ،ب، ت...).
- قائمة المراجع باللغة الأجنبية (الترتيب على حسب الحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين: A، B، C...).

3- المعاجم، الموسوعات، والقواميس (العربية ثم الأجنبية).

4- المجلات والحواليات والدوريات.

5- الرسائل الجامعية والأكاديمية.

6- المحاضرات والملتقيات المنشورة.

7- المواقع الالكترونية: على النحو التالي:

اسم مؤلف المقال، عنوان المقال، التاريخ الساعة، الرابط الالكتروني، (الموقع).

Cyber-méthode: Comment citer des sources internet dans un travail scientifique.

Auteur, Titre, adresse, date de la dernière mise à jour au moment de la consultation

Exp: François, le fattwa, « [http:// fattawa.com/html](http://fattawa.com/html) 21 mars 2005.

توثق المذكرات والرسائل الجامعية على النحو التالي:

اسم الطالب، أطروحة دكتوراه أو مذكرة ماجستير... تحت إشراف الأستاذ...، نوقشت بقسم الفلسفة جامعة... (غير منشورة)، بوهران يوم:.....

08- ما وظيفة الملاحق في نهاية البحث ؟

يخصص ملحق في آخر المذكرة يحتوي العناصر التالية:

01 - تعريفات الأعلام (ثبت الأعلام) والفلاسفة الواردين في المذكرة، إذا أمكن نذكر على الأكثر ثلاث صفحات ذكروا فيها، في حالة الاشتغال على فيلسوف معين نورد سيرته في الملاحق.

02- الثبت الاصطلاحي: وهي: قائمة المصطلحات والمفاهيم المذكورة في المذكرة، ومقابلها باللغتين العربية والفرنسية والألمانية، على الخيار.

03- الثبت المعجمي: (ضبط للمفاهيم الأساسية للمذكرة، بالمعاجم الفلسفية) المفاهيم الجوهرية والمفتاحية للمذكرة تعرف بالقاموس الفلسفي واللغوي إما على الهامش أو في آخر المذكرة الملاحق.

إذا كان العمل يتعلق بلغة أجنبية فنقترح وضع جدول بالأبجدية الألمانية أو اليونانية... وما يقابلها من نطق الحروف بالعربية، ليتمكن القارئ من نطق المصطلحات المذكورة في العمل.

ملاحظات عامة:

- ملخص المذكرة إضافة إلى الكلمات المفتاحية، يكون في الملاحق يقرأ يوم المناقشة، يمكن كتابته باللغة العربية والفرنسية على غلاف المذكرة الأخير.
- حاول تجنب الأخطاء اللغوية، بمراجعة عملك من طرف متخصص.
- مذكرة خالية من القواميس والمصادر هي عمل مهلهل: إجبارية العمل بالموسوعات
- الاهتمام والتركيز على المصادر، وتجنب المرجع المهلهل، بمساعدة المشرف.
- في حالة الترجمة الشخصية، لا بد من الرجوع إلى الأستاذ المشرف.
- يجب التفريق بين الإذن بالكتابة على جهاز الكمبيوتر، والإذن بالطباعة:
- ✓ فالخطوة الأولى قد يسمح بها الأستاذ، لتنظيم أكثر للعمل وتحتاج إلى تدقيق في المحتوى والإخراج.
- ✓ أما الثانية فهي خطوة نهائية عندما يوافق الأستاذ على النسخة التجريبية المنسوخة، بعد ذلك يسمح للباحث طبع النسخ الخمس المطلوبة للمناقشة مكتوب عليها اسم المناقش.
- يمنع على الطالب منعا باتا تقديم مذكرته للإدارة دون علم وإذن الأستاذ المشرف وموافقته.
- يقدم ملخص المذكرة زائد الكلمات المفتاحية، مكتوبا إلى الأستاذ المشرف والمناقش، ويكتب على ظهر المذكرة، ويمكن كتابته بلغة ثانية كالفرنسية والانجليزية.
- الكتابة تكون بأسلوب فلسفي، لغة واضحة، تجنب الأسلوب الأدبي، تحاشي الأحكام المسبقة، الذاتية والعاطفية، تكتب كل المذكرة بلون واحد هو الأسود.

- في الفهرس تكتب عناوين الفصول بحجم وخط بارز عن الفصول، والشكل التالي يوضح

الطريقة:

الفهرس	الإهداء
	كلمة شكر
	- المقدمة
15 ص.....	- الفصل الأول:
	تمهيد
20 ص.....	- المبحث 01:
30 ص.....	- المبحث 02:
	- خلاصة
40 ص.....	- الفصل الثاني:
	تمهيد
41 ص.....	- المبحث 01:
49 ص.....	- المبحث 02:
	- خلاصة
	خاتمة:
	ص.....
	- الملاحق:
	ص.....

- الهامش السفلي يكتب بالخط Times New Roman 14

- تقدم نسخة للأستاذ المناقش أسبوع على الأقل قبل المناقشة لتمكينه من الاطلاع عليها.

- تتعد من المذكرة عبارة "أنا"، بدل ذلك نستعمل "نحن"، نعتقد، نظن، نرى.. الخ.

- هناك ثلاث عناوين عنوان المذكرة /الفصل/ عنوان للمبحث ترقيم العناوين في المباحث

على الشكل التالي: 1-3، 2-3، 3-3..

- هناك مفاهيم مركزية تسير معنا في المذكرة زائد مفاهيم فرعية، علينا ضبطها.

- تكرر واجهة المذكرة (الصفحة الخارجية)، في أول صفحات النص.

- عندما يقدم الطالب الفصول ليصححها المشرف عليه حفظ نسخة ثانية لتجنب أي مشكلة.

- في حال التجليد يستحسن تكرار معلومات الواجهة في عرض المذكرة (الحاشية الجانبية).

تنبيه: يجب توخي الأمانة العلمية، بأن تنسب الأشياء لأصحابها، وفي حالة ثبوت سرقة مهما كانت صغيرة فإنه يتعرض صاحبها، للتوبيخ وتأخير المناقشة، مع إعادة تصحيحها، أما في حالة القص واللصق الحرفي بنسبة تتجاوز الربع فإن شهادة الطالب ستعلق ويقصى لمدة سنتين، "فالوقاية خير من العلاج".

-الإهداء مختصرا، وبسيط أما البسطة والأدعية في المذكرة فهي زوائد غير أكاديمية.

ترتيب الحروف العربية الهجائي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

ترتيب الحروف العربية الأبجدية:

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

ترتيب الحروف الأبجدية الفرنسية:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

- ملاحظات مهمة:

- ✓ على الطالب الالتزام بتطبيق منهجية البحث، لتجنب الانتقادات الممكنة تقاديتها.
- ✓ التأكد عدة مرات من الإحالات ومراجعتها كلها، من بداية المذكرة إلى نهايتها.
- ✓ التأكد من الترتيب السليم للمصادر والمراجع.
- ✓ المراجعة اللغوية من بداية المذكرة إلى نهايتها.
- ✓ توافق (توازن) عدد وحجم الفصول فيما بينها.
- ✓ ضبط المفاهيم الأساسية، بما فيها الحدود المكونة لعنوان المذكرة (لغة واصطلاحاً)، المفاهيم تضبط في أسفل الورقة على الهامش مع التعريف بأهم الأعلام، أما الملاحق فتضبط فيها فهرس الأعلام الأسماء والمفاهيم.
- ✓ الحد الأدنى من المصادر.....أكثر من ثلاثة
- ✓ الحد الأدنى من المراجع.....أكثر من خمسة عشر
- ✓ الحد الأدنى من الموسوعات..... أكثر من اثنين.
- ✓ الحد الأدنى من المجالات.....واحدة.

- ✓ أهمية فرضية وآفاق البحث ماذا تريد من خلال هذا العمل.
- ✓ احترام الفواصل والنقاط علامات الوقف.
- ✓ المرجع أو المصدر الذي لا يستخدم في المتن أكثر من مرتين لا يحبذ أن يوثق في قائمة المصادر المراجع.
- ✓ في جلسة المناقشة/التقييم على الطالب/الطالبة تسجيل ملاحظات الأستاذ المناقش.
- ✓ لا تكتب ما لم تفهم وافهم ما تكتب.
- ✓ استعمال مخاطب نحن/ ضرورة الاهتمام بالإخراج والشكل الجيد للمذكرة (التجليد).
- ✓ تدعيم المذكرة بالرسومات والمخططات، ولكن بوضوح: من أين أخذت الرسم الجدول (الشكل، الرسم، الخطاطة) مع ترقيم الشكل وعنوانه.
- ✓ التشديد على ضرورة تقديم المذكرة للمناقش 10 أيام قبل المناقشة.
- ✓ الكتابة لا تكون متواصلة حتى تصبح الورقة كثيفة بالكتابة بل تكون وفق قواعد اللغة العربية بمعنى على شكل فقرات نعود بعد كل نهاية فقرة ونقطة النهاية إلى السطر.
- ✓ ترقيم العناوين الأساسية ووضح حروف للعناوين الفرعية (أبجد).
- ✓ تطبيق وثيقة المنهجية منذ اوراق المسودة.
- ✓ بعد كتابة العناوين نعود إلى السطر ونبدأ في كتابة الفقرة.
- ✓ في المباحث: بدل كتابة كلمة مقدمة نستعمل مصطلح: "توطئة"، وبدل الخاتمة نستعمل: خلاصة، دون أن تفصل الأجزاء في صفحات على حدى، بل بضرورة مراعاة تسلسل وترابط وتتابع عناصر المقالة (المبحث) عكس تمهيد الفصل الذي يكون مفصولاً عن المبحث وفي ورقة لوحده.
- ✓ ومقدمة الفصل بمصطلح: "تمهيد" للفصل"، وخاتمة الفصل بمصطلح: "استنتاجات" للفصل.
- ✓ كتابة عنوان المذكرة باللغة الأجنبية (الفرنسية أو الانجليزية) والملخص والكلمات المفتاحية في اخر المذكرة .

إبداء الرأي... عن دراية

تنبيه: يجب ألا يكون كل العمل قص ولصق، بل على الباحث الظهور وإبداء الرأي، الذي يرتكز على الحجج، ويمكن أن يكون إبداء الرأي في "المتن" أو على الهامش (في الأسفل مع الإحالات).

استعمال العبارات		
* بالنسبة لي، في رأيي، أنا، نحن... لأن...	تقديم الرأي بشكل صريح	(+)
* أقترح...، أظن...، أعتقد..... لأن...	تقديم الرأي بشكل ضمني	(-)
* يبدو.....، يرجح..... لأن...		
* نقله حرفيا أو تلخيصه:	تقديم الرأي الشخصي بالموافقة على	
ونتفق مع ... فلان... لأنه...	رأي شخص آخر (اتفاق)	(+)
* ونعتقد عكس ما يرى ... فلان... لأنه...	تقديم الرأي الشخصي بالاعتراض	(-)
	على رأي شخص آخر (نقد)	

- المناقشة:

هي الجلسة النهائية لعرض المذكرة وتقييمها، بعد اختيار الأستاذ المناقش، يوجه له الأستاذ المشرف والطلبة دعوة مكتوبة للمناقشة، في حين أن الأستاذ المشرف هو الذي يقدم له المذكرة، الأستاذ المناقش يقدم تقريراً علمياً يلصق مع المذكرة imprimé، وتتم جلسة المناقشة/التقييم بالخطوات التالية:

01- يقوم الرئيس بتسيير الجلسة، يقدم أعضاء اللجنة، ثم يقدم الكلمة للسيد المشرف ليعرض بالموضوع والمترشحين.

02- يتم شكر الحضور المشرف والمناقش والترحيب بهم ثم يقدم المشرف الطالب: (الاسم واللقب مكان وتاريخ الميلاد سنة النجاح في البكالوريا ورقم التسجيل) ثم الموضوع، ثم يعيد الكلمة للرئيس.

03- يقدم الرئيس الكلمة للطالب/الطالبة ليخلص عمله في وقت لا يتعدى 15 دقيقة، فيعرض أجزاء العمل، المنهجية المعتمدة، وأهم النتائج المتحصل عليها وآفاق الدراسة.

04- يقدم الأستاذ المناقش ملاحظاته حول العمل، يعقب المشرف، ثم الرئيس.

06- تقدم الكلمة من جديد إلى الطالب/الطالبة ليجيب بشكل غير إجباري عن الأسئلة، وملاحظات اللجنة.

07- ترفع الجلسة للمداولة السرية، وبعد المشاورات تعود، لتعلن منح الشهادة، زائد العلامة والدرجة.

أخلاقيات المناقشة: الهذام: تجنب الحذاء الرياضي والملابس الغير محتشمة، مضغ العلكة، التكلم بالعامية، مقاطعة كلام المناقش (لجنة المناقشة)، عدم تجاوز عشر دقائق ، مع ضرورة تسجيل ملاحظات المناقش أثناء مناقشته للعمل.

♣ ماذا يراد من الطالب يوم المناقشة ؟

يقدم للطالب كلمة يقولها يوم المناقشة لاختبار كفاءته اللغوية ومقارنتها كفاءته في الكتابة، كما يراد منه حسن الاستماع والحوار بالرد السليم على أسئلة المناقشين فيدافع عن أطروحته لأجل الإقناع أو يحتاج على نقده لأطروحة معينة فيظهر شخصيته وأخلاقه العلمية، من الإيمان بالنسبيةيمكن تقسيم المراحل الفكرية لعرض المذكرة في ما يلي:

01/ مدخل استشكالي

02/ الإشكالية وطريقة معالجتها

04/ أهم النتائج المتوصل إليها

مراحل سير المناقشة

الوقت	المحطات	الرقم
	الترحيب بالحضور (اللجنة، الطالب وعائلته...)	01
05 د	كلمة المشرف: لتقديم الطالب والموضوع	02
10 د	تقديم الكلمة للطالب	03
10 د	الكلمة للمناقش	04
10 د	المناقش الثاني: رئيس الجلسة	05
05 د	كلمة المشرف	06
02 د	إرجاع الكلمة للطالب	07
02 د	إعطاء الكلمة للحضور	08
03 د	المداولات السرية	09
	إعلان النتيجة ورفع الجلسة	10
المجموع: 45 د		

"جدول لأهم الأهداف المرجوة من المذكرة"

الموضوع	الكفاءة المستهدفة	الرقم
مقدمات المذكرة والفصول والمباحث	الاستشكال	01
المتن	التحليل	02
المتن	المحاجة	03
المتن	التقييم (النقد)	04
المتن	التركيب	05
المتن	تقنيات البحث الأكاديمي	06
	حسن الاقتباس * منهجية التوثيق	
خلاصات: الفصول والمباحث	التلخيص	07
اختياري	الترجمة على الأقل الاصطلاحات terminologie	08
أثناء المناقشة	حسن الإلقاء الشفوي (اللغة، والدفاع أو الدحض)	09

الفصل الرابع

منهجية القراءة في كتاب

عناصر الفصل:

تمهيد:

* أولاً: الخطوط العامة لبطاقة القراءة

* ثانياً: التفاصيل التقنية لإنجاز بطاقة القراءة

* ثالثاً: جدول توضيحي

تمهيد:

- يأتي هذا الفصل الأخير ليتمم الصورة العامة للبحث، فهو؛
✓ من جهة يكمل الفصل الأول: لتحليل النصوص وكتابة المقالة...
✓ ومن جهة أخرى يساعد بشكل تقني في ممارسة طرق العمل الكبرى الصغرى التي تحدثنا عنها بالفصل الثاني لثالث.

أولاً: الخطوط العامة لبطاقة القراءة

قراءة الكتب وتقديم بطاقة قراءة حولها هي من أهم الطرق لتنمية التعلّات والاستفادة من النصوص، خاصة النصوص الأساسية في الفلسفة. فهي ما يمكن المتعلم من الفهم، التلخيص والنقد...
ولا يمكن بلوغ ذلك دون قراءة شاملة للكتاب وتدوين ملاحظات حوله على المسودة...
كبدية أولية ثم الاستعانة بالخطوات العشر التالية:

01/ يجب عليكم أولاً الاهتمام بالوصف الخارجي للكتاب، كذكر العنوان، وصف شكل الكتاب ولونه وعدد صفحاته ثم اسم الكاتب (مع تعريف قصير للكاتب ومؤلفاته) ودار النشر والسنة والطبعة والبلد ومكان تواجده أو كيف حصلت عليه... ورقم جرده في المكتبة إذا أمكن ذلك، دون نسيان ذكر الفهرس، وأسباب اختياره دون غيره من الكتب، هل الكتاب جزء من مشروع عام لمؤلفه؟

02/ ما هو الموضوع الأساسي للكتاب؟ وماهي الإشكالية التي يعالجها؟، وما هو السياق العام الذي يندرج فيه الكتاب، بمعنى آخر، ما هو الإطار المرجعي العام والسياسي الفلسفي

الذي ينتمي اليه الكتاب، ثم ماهي الأفكار الأساسية والفرعية للكتاب والى كم قسم أو فصل تم تقسيمه؟

03/ أكتبوا ملخصاً لمقدمة الكتاب.

.....

04/ ضبط للمفاهيم والتصورات الأساسية في الكتاب بالاعتماد على الكتاب نفسه، كيف يعرفها ويشرحها أو بالاعتماد على معجم فلسفي أو موسوعة متخصصة، كمعجم "الاند اندريه"؛ "عبد الرحمان بدوي"...

05/ اشرحوا الموضوع الذي يتحدث عنه الكاتب، مع ذكر موقفه من المشكلة المطروحة، ثم قدموا الحجج والبراهين التي يستعين بها للدفاع والتأكيد على أطروحته الشاملة.

06/ لخصوا كل فصل من فصول الكتاب مع الاهتمام بالأفكار الأساسية، ثم الأفكار الثانوية... كل ذلك باختصار طبعاً. يمكن مثلاً تلخيص كل فصل تحت عنوان مماثل للعنوان الأصلي لتفادي نسيان أي فصل من فصول الكتاب، ولم لا القيام بتلخيصها كلها، بذلك نكون كتبنا فقرة تخص كل جزء من الكتاب وتلخصه ويتنوع هذا التلخيص بين الاقتباس الحرفي (نسخ الحرف والمعنى) الذي يتطلب الإحالة بين مزدوجتين للأمانة العلمية فنذكر الصفحة بالتحديد، وبين اختصار المعنى بأسلوبنا الخاص ويجب الإشارة في الهامش الى الصفحة دون تحديد تعبيرنا بين مزدوجتين.

07/ إذا كان الكتاب مترجماً وكان له ملحق لثبت المصطلحات، أي المقابل العربي للمصطلحات الأجنبية... فيجب عليكم عرضها كلها للإطلاع على طريقة تعريب المفاهيم الأجنبية الموجودة في الكتاب.

.....

08/ ضعوا ملخصاً موجزاً للملخصات السابقة، دون نسيان الاشتغال بتلخيص الخاتمة، مع الاهتمام بالإضافة والمساهمة التي يقدمها المؤلف في المجال الذي يتناوله.

09/ عرض لأهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها الكاتب (بيبليوغرافيا الكتاب)

10/ قدموا ان أمكن أهم الانتقادات التي تعرض لها الكتاب من طرف خصومه، واعرضوا رأيكم الشخصي في مضمون الكتاب والمشكلات التي يعالجها.

ملاحظة: لا بأس أن تجعلوا من الخطوات العشر عناوين لبحثكم أو تكتبه على شكل مقال فتجعل من الخطوات (1،2،3) مقدمة أما (8،9،10) خاتمة وما بينهما توسيع، في الأخير من الأفضل ألا تتعدى صفحات بطاقة القراءة عشرين صفحة بحجم الخط 16 من نوع (Simplified Arabic)، وهوامش للصفحة عادية (2،5) ومسافة بين السطور (1،5).

بطاقة القراءة

1/ مواصفات الكتاب:

(1) العنوان

(2) الكاتب

(3) الناشر

(4) متفرقات (تاريخ النشر والبلد والترجمة ...)

2/ التحليل الشامل:

(1) النوع

(2) الموضوع البحثي المركزي

3/ التحليل العميق:

(3) الأفكار المثلى الرئيسية

(4) فهم الأثر الإبداعي

(5) قصد الكاتب (ما يريد اثباته والدفاع عنه)

هناك نوعان اثنان من القراءة؛

الأولى عابرة... والثانية عميقة. سنهتم في هذا المقام بالنوع الأول فقط:

01/ القراءة العابرة: التي تحوم وتحلق بانتباه على الكتاب فهناك عدد من الكتب لا

يستدعي أن يقرأ بالكامل ففيما تتمثل هذه الطريقة في القراءة؟

أن تقرأوا قراءة عابرة (*lire en diagonale*) هو ن تقرأ بسرعة وتتصفح مع الاستيعاب مع سرعة في تعاقب الصفحات فأنتن الطالبات وأنتم الطلاب تجنبوا الوقوف على التفاصيل والكم الهائل من المعلومات... لكن عليكم في نفس الوقت ألا تهملوا العناوين والأفكار الأساسية، فليس المطلوب بالضرورة أن تستوعبوا كل ما في الكتاب من تفاصيل، لكن لا يجب القفز على فصول وأجزاء الكتاب المهمة، فالقراءة العابرة تقوم بالانتقاء (*sélectionne*) ، ترفض الضياع داخل ما ليس أساسيا (*l'inessentiel*)، وتتجه للأثر الإبداعي وتقوم بتزويديكم بشبكات مهمة للبحث.

كيف يجب عليكم ممارسة القراءة العابرة الفعالة ؟

1/ يجب الاهتمام بقراءة بدايات الكتب والمقدمات والخاتمة وإذا تضمن الكتاب تمهيدات

للفصول وملخصات لكل جزء من الكتاب فلا بد من عدم اهمال قراءتها.

2/ عليكم التمعن في فهرس الكتاب والمراجع التي استعملها الكاتب (البيبليوغرافيا)

03/ التمعن في فهرس الكتاب يمكنكم من فهم الطريقة والمنهجية التي ينتظم فيها الكتاب

وتوحي بالفصول الهامة والمفتاحية، فجدول المواد إذن هو جوهر الكتاب إنه يرشدنا لمسار تفكير الكاتب.

04/ لا تهملوا قراءة ملاحق الكتاب وما يتضمنه من المفاهيم الرئيسية والضرورية فهناك

حدود/ مصطلحات رئيسية تساعدنا وبشكل حاسم في عملية فهم الكاتب.

05/ بعض الكتب نجدها تحوي كتابات بالخط الغليظ (كلمات أو أسطر مكتوبة بشكل وخط

مختلف عن ما سواها) وهي تعني في الغالب أن الكاتب يريدك التركيز والاهتمام بها.

06/ التوجه نحو الفصول-الأقسام - الأبواب - العناوين والفقرات والتي تدخل في نطاق اهتماماتكم وتخصّكم، تحلوا بالتركيز والاستعانة بأخذ رؤوس أقلام على المسودة، ثم علّموا (وضع علامات) بقلم الرصاص العناصر الأساسية، وستجدونها خير معين عند الحاجة في حالة عودتكم مرة أخرى للكتاب، وإذا كان الفصل أو المقطع هام جدا فانسخوها (photocopié) هناك أين يمكن التسطير والتلوين على النسخة الورقية وكتابة تحليلكم أو غير ذلك من التهميشات...

سيكون لهذا **الاشتغال فوائد** ستعود عليكم بالفائدة خاصة عند انجاز التعليقات على النصوص (commentaires) مما سيمكنكم من التعمّق والتحليل والنقد كما أنه سيدفع بكم للبحث عن تقاطعات النص مع نصوص (كتب) أخرى وبعمل الذاكرة ستجدون تقاطعات فكرية بين العديد من الفلاسفة لا تتوانوا في تسجيلها والبحث في حقيقتها: فمثلا بينما تحللون تصور الدولة عند هيجل سجلوا العلاقات واللقاءات مع المذاهب السياسية السابقة (روسو، كانط...).

07/ يمكنكم عند تلخيص الكتب، الاعتماد على الخطاطات (رسم مخططات بيانية) فتحويل النصوص الطويلة والفقرات المسترسلة الى شبكة من المفاهيم التي يحيل إلى بعضها إلى بعض أو بالعكس تتداخل/تتنافر وتتضمن في أشكال هندسية.... سيكون له فائدة تشكيل الأفكار بالأسهم والخطوط.

08/ في الأخير الانتباه لتعريف وضبط الكلمات المفتاحية إذا كانت مقيدة في الكتاب وإذا كانت غير موجودة يمكنكم استنتاجها وضبطها بأدوات بحث من خارج الكتاب.

ثانيا: التفاصيل التقنية لإنجاز بطاقة القراءة

أ. التعرفُ بإحكام على المشكلة المركزية

إنها خطوة بالغة الأهمية في معرفة طبيعة السؤال الفلسفي الذي يُعالجه الكتاب (النَّصُّ المقروء) إنه اشتغال تركيبى وعليه لا ينبغي أن يتجاوز بضعة أسطر.

هنا يجب عليكم العثور على:

المشكلة المركزية

فما الذي يجعل منها مشكلة فلسفية؟

- لبلوغ هذا الهدف عليكم استعمال:

✓ عنوان الكتاب

✓ مقدمة الكتاب

لكن الواجب أن تكون عندكم الجرأة الكافية، لمساءلة هذه المعطيات الموضوعية من أجل البحث في إحكام طرح المشكلة بأنفسكم:

- عليكم دائما التساؤل وأنتم بصدد تحرير هذه النقطة الأولى؛ هل أن كل ما نكتبه

يعالج الأمر الأساسي (في صميم الموضوع)؟

- عليكم التمييز جيدا بين تمرينين اثنين:

الأول - يجب بكل صرامة إحكام صيغة

الثاني - هو التلخيص؟ انجاز تلخيص le résumé لما هو مكتوب.

وفي مقامنا هذا فقط التمرين الأول ملائم.

ماهى المشكلة الفلسفية المركزية

ii. استعادة المسار الداخلي

- فيم يتمثل روح هذا التمرين ؟
في هذه المرة، من اللازم وضع أنفسكم مكان الكاتب، معنى ذلك استعادة، كيف جرى تشييد وبناء هذا النص؟ وبالنظر الى ماذا؟
أمامكم نص مكتمل (كتاب أو فقرة طويلة نسبيا أو مقتضبة)، حتى أنه يحتوي على فهرست للمواد. وعليه، الفائدة كلها من هذه النقطة الثانية لبطاقة القراءة تتمثل في استعادة أصل نشأة (la genèse) المؤلف (l'ouvrage) ومن أجل بلوغ فهم تكلفة التوصل إلى كل ذلك، يجب عليكم تحليل النص مع البقاء دائما أمام السؤال الحاضر:

لماذا يتطرق صاحب النص للأمر على هذا النحو بالذات ؟

- للإجابة على هذا السؤال، من الضروري قبل أي شيء معرفة الكيفية التي صنع بها (كيف كُتب)

- لنتجنب على التو استعادة جمل النص (la paraphrase) بما أن ذلك لا يقدم لنا أي مساعدة لبلوغ الهدف.

كيف نتطرق للأمر؟

يجب عليكم استخراج ما يلي وتسجيله:

/ اللّحظات (les moments) الرئيسية للاستدلال (لأجل هذا كونوا حساسين جدا

للمتغيرات ضمن المحاجة)

ب/ تحديد أهميتها (قوموا بترتيبها تدريجيا تبعا لقوة الإثبات)

ج/ الهيكله charnières (متى يميل النص من وجهة إلى أخرى)

د/ الحجة الديناميكية التي تجعل التدبُّرية تتقدم (ماهي العوامل الفاعلة في حركة تقدُّم النص؟)

و/ وظيفة مُختلف الحُجج المُعتمدة (كيف تبنى منظومة المحاجَّة؟)
أفضل شيء هو القدرة على تبرير كافة هذه العناصر على البطاقة القراءة.
قوموا بإنجاز مخطط (schéma) إجمالي (synoptique) اذا كان ذلك مُمكنًا،
يحيوي كافة هذه العناصر بواسطة اقتراح علامات (signe) تكون واضحة لديكم
(أسهم، أشكال، جداول أو رموز أخرى)

iii. عرفوا المفاهيم المهمة

لا يتعلق الأمر بنقل التعريف المقدم من طرف الكاتب ولا حتى التعريف الذي يزودكم به المعجم...

اعثروا من جديد على ذلك العدد من المفاهيم التي هي ضرورية جدا في النص (خصوصا تلك التي أبدعها الكاتب بنفسه أو أعاد صهرها ثم صياغتها لأجل استعماله الخاص)
فلن يكون أبدا عددها أكثر من عدد أصابع اليدين اللهم إلا اذا كان الكتاب تقنيا خالصا.
- كل واحد من هذه المفاهيم اعطوه تعريفا محددا بحسب الاستعمال الخاص عند الكاتب.
ومعنى ذلك أن:

1. اعثروا من جديد على ما يفهمه الكاتب شخصا من هذا المصطلح.
2. قوموا بتبرير مثل هذا الاستعمال (لأي شيء يصح استعماله على هذا النحو؟)

IV. بينوا ماهي القيمة الفلسفية للنص

في هذه المرحلة وجب عليكم القيام بضبط الأمور مع أنفسكم ولأجل هذا اطرحوا على أنفسكم عددا معينا من الأسئلة المهمة إثر تفاعلكم مع النص:

ما هي الأمور التي اضطرركم النص الى إعادة النظر فيها (ماهي البدايات التي كشف عنها النقاب؟)

ما هي الأسئلة الجديدة التي اثارها امامكم بإلحاح؟

ماهي مختلف الإحكامات الإصطلاحية (précisions) التي سمح لكم بإنجازها؟

ما هي مختلف التوضيحات المفهومية والمعرفية التي جلبها لكم؟

ماهي الأطروحات الأخرى (المؤيدة والمفندة) حول الموضوع، التي صادفتموها عبر قراءات أخرى ويكون النص قد سمح لكم بـ:

- تققدها من جديد؟
- وضعها على أفقكم الفكري؟
- إدخال النسبية عليها؟
- ما الذي تقبلونه وما الذي تناقشونه في أطروحة هذا النص؟

بطاقة قراءة

اسم ولقب الطالب/ه: المستوى:

عنوان الكتاب:
المؤلف: المترجم:
دار النشر:
عدد الصفحات: الطبعة:
سنة الصدور والبلد:

ما رأيك في القيمة الفلسفية للكتاب؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ماهي العبارة أو الفكرة التي اعجبتك
في الكتاب؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

– هل الموضوع جديد أم هو يعيد إشكالية سابقة، يوسعها أو يرد عليها مثلاً؟

.....

.....

.....

.....

.....

ماهي أطروحة الكاتب؟

.....

.....

.....

.....

.....

ماهي الحجج التي تستند لها أطروحة الكاتب؟

.....

.....

.....

.....

الكلمات المفتاحية:

.....

.....

ماهي النتائج التي استخلصتها من
الكتاب؟

.....

.....

.....

.....

.....

كيف تجد لغة الكتاب (أو ترجمته)؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة:

نخلص مما سبق أن البحث الأكاديمي يجمع بين المعرفي والتقني، دون نسيان الزمني والابعاد النفسية الدافعة والمعيقة للبحث العلمي، التي تجعل الباحث تحت ضغط العمل والزمن والمشرف، وحتى تحت مأزق شح المعلومات أو العكس كثرتها أو حتى انفجارها، مما يخرج مسار البحث من حالة علمية بالدرجة الاولى ليصبح قلق نفسي والحقيقة أنها مشكلة، بل هو مغامرة وجدانية يرتبط فيها الباحث مع بحثه وينشغل بتطوراتهِ وقد يجرفه أو يصبح تحت تأثيره، لذلك يجب العناية بنفسية الباحث مثل العناية بالمعرفي والمنهجي.

لا يعتبر البحث بداية فقط، بل هو كذلك نهاية أو تتويج للباحث ونتيجة لتمرسه في قراءة الكتب والاعداد حولها بطاقة قراءة وكتابة المقالات والتمرس عليها، عمليا بالتكرار ومعاودة العناية ببنائها المنطقي، فنتشكل البحوث وتتحسن لذلك كانت فصول عملنا تشرح كل خطوة من الخطوات المذكورة، لنصل في الأخير أن الطريق نحو البحث الجيد يمر بالتقنيات والأساليب التي اوردناها في ثنايا عملنا.

قائمة المصادر المراجع

- ✓ **احمد طالب، منهجية إعداد المذكرات والرسائل والرسالة الجامعية (دليل الباحث)** دار الغرب للنشر والتوزيع الطبعة الثانية 2003،
- ✓ **امبرتو ايكو، كيف تعد رسالة دكتوراه،** تقنيات وطرائق البحوث والدراسة والكتابة، ترجمة: علي منوفي، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002.
- ✓ **دليل الاستاذ لمادة الفلسفة في التعليم الثانوي لوزارة التربية والتعليم الجزائر.**
- ✓ **سعيد بركة، في الحجاج، الدار العربية للكتاب، بيروت.**
- ✓ **محمد سيلا وآخرون، مباحث الفلسفة (كتاب مدرسي)، افريقيا لشرق، 2007.**
- ✓ **برامج الفلسفة للجمهورية التونسية**
- ✓ **محمد اليعقوبي، في اصول الخطاب الصوفي، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية، 2009.**
- ✓ **جمال الدين بوقلي، دليل ومنهاج تعليم الفلسفة، الطبع الجامعي الجديد، الجزائر، ط1،**

Michel Beaud, l'art de la thèse : comment préparer et rédiger un
mémoire de master une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à
l'ère du Net, la Découverte, Paris 2006.

مواقع الأنترنت:

www.fourar.tk

www.mawdoo3.com

<https://www.philoclub.net>

برامج الفلسفة للجمهورية التونسية/ مدونة برامج تعليم الفلسفة للمملكة المغربية

الفهرس

5...	مقدمة
7.....	الفصل الاول: كتابة المقالة وتحليل النص
45.....	الفصل الثاني: تقنيات عامة لإنجاز البحث
65.....	الفصل الثالث: تقنيات خاصة لإنجاز البحث
93.....	الفصل الرابع: منهجية القراءة في كتاب
107.....	خاتمة
109.....	البibliوغرافيا